



الإدارة - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الإعلانات - تراجع بشأنها قسم الإعلانات بالدار
الاشتراكات - داخل العراق ٣٠ ديناراً خارج العراق ٣٠ ديناراً ماعداً اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بـدالة ذات ٩ خطوط ٤١٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
بريطانيا 20 P اسبانيا 30 PTZ اليونان 15 DI فرنسا 2 F ايطاليا 200 LIT
المغرب ٠٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرشاً الكويت ١٠٠ فلساً الأردن ٥٠ فلساً

السيد الرئيس القائد صدام حسين يغادر بغداد لحضور القمة الرابعة لمجلس التعاون العربي

قائدنا الحبيب وصل برعاية الله الى عمان

الرئيس القائد يستقبل الرئيسين علي عبدالله صالح وحسني مبارك والملك حسين

مجلس التعاون العربي توصل خلال دورته الاولى برئاسة السيد الرئيس صدام حسين الى ٢٧ اتفاقية و ٢٥ قراراً



استقبله وهم السادة احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان ، والسادة الوزراء ، وكبار المسؤولين في المملكة الاردنية الهاشمية مدنيين وعسكريين ، وركن السفارة العراقية .

وبعد استراحة قصيرة في المقصورة الملكية تبادل خلالها السيد الرئيس صدام حسين واخوه جلالة الملك الحسين بن طلال الاحاديث الودية ، غلر سيلته الى مقر اقامته ترافقه بعثة الشرف التي يرأسها السيد ابراهيم عز الدين وزير الاعلام الاردني .

وقدم طلال من اطفال عمان بقلعة من الزهور الى السيد الرئيس القائد صدام حسين واخيه جلالة الملك الحسين بن طلال .
ثم ارتقى السيد الرئيس القائد صدام حسين واخوه جلالة الملك الحسين بن طلال منصة الترحيب ، حيث عزف السلامان الوطنيان العراقي والاردني ، بينما كانت المدفعية تطلق (٢١) اطلاقاً تحية لسيلته .. فتشبا بعدها حرس الشرف .
ثم صافح السيد الرئيس القائد

لسيلته طيب الإقامة في الأردن الشقيق .
ثم صافح السيد الرئيس القائد صدام حسين كبار مستقبليه ، سمو الامير الحسن ولي العهد ، والسيد مضر بدران رئيس الوزراء ، والشريف زيد بن شاكور رئيس الديوان الملكي ، وعبدان ابو عودة المستشار السيفي لجلالة الملك الحسين بن طلال ، والامير رعد بن زيد كبير الاسماء ، والفريق الاول فتحي ابو طالب رئيس هيئة اركان العلمة ، والدكتور حلمي نثر الامين العام لمجلس التعاون العربي ، والسفير العراقي في عمان .

وعلى رأسه الى عمان بقلعة من الزهور الى السيد الرئيس القائد صدام حسين واخيه جلالة الملك الحسين بن طلال .
ثم ارتقى السيد الرئيس القائد صدام حسين واخوه جلالة الملك الحسين بن طلال منصة الترحيب ، حيث عزف السلامان الوطنيان العراقي والاردني ، بينما كانت المدفعية تطلق (٢١) اطلاقاً تحية لسيلته .. فتشبا بعدها حرس الشرف .
ثم صافح السيد الرئيس القائد

جلالة الملك حسين مجلس التعاون العربي على ابواب الانطلاقة الحقيقية

عمان من بعثة / واع - قال العاهل الاردني الملك حسين ان العراق دافع عن النظام العربي ، وحفظه من خطر كل يهدده .
واضاف في لقاء صحفي نشرته امس صحيفة (الراي) الاردنية .. انني اشعر بان استقرار الوضع على ما هو عليه ، يجعلنا نجلبه هنا خطراً على النظام العربي في عمق الوطن العربي ، بالنسبة للمكان الصهيوني ومواقفه المعنوية حتى الآن .
وقال الملك حسين (ان هناك جملة قضايا اخرى سواء في الشرق او المغرب العربي ، وفي كل انحاء الوطن العربي الكبير ، ومن حولنا نجد ان المشاكل قائمة وتزداد ان نعالج بكثير من الاهتمام والسرعة) .

المشاركة في القمة
الرئيسان مبارك وصالح
وصلا العاصمة الاردنية
عمان / من بعثة واع : وصل الى عمان امس الرئيس المصري محمد حسني مبارك ، على رأس وفد للمشاركة في اعمال القمة الرابعة لدول مجلس التعاون العربي .
وجرى للرئيس المصري استقبال رسمي كبير ، كان في مقدمته العاهل الاردني جلالة الملك الحسين بن طلال وكبار المسؤولين الاردنيين .
كما وصل العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية على رأس وفد للمشاركة في اعمال القمة الرابعة لدول مجلس التعاون العربي .
وجرى للرئيس اليمني استقبال رسمي كبير ، كان في مقدمته العاهل الاردني الملك حسين وكبار المسؤولين الاردنيين .

السيد طه ياسين رمضان وصل عمان ١١ اتفاقية و ٦ قرارات امام قمة مجلس التعاون العربي

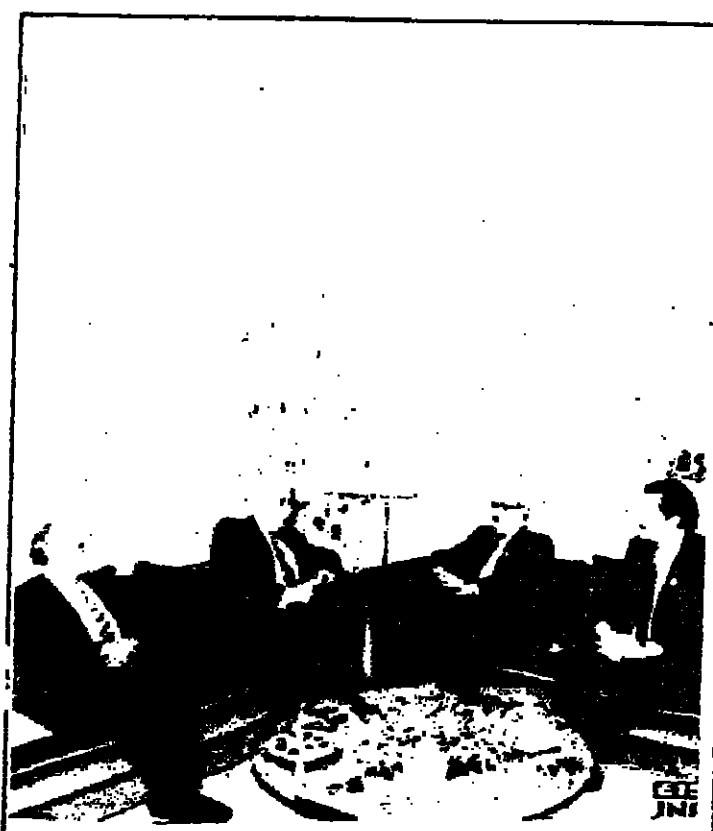
عمان / واع - وصل الى عمان امس السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة لثلاثين الرئيس الوزراء ، للمشاركة في اجتماعات قمة عمان لدول مجلس التعاون العربي .
وجرى للسيد طه ياسين رمضان استقبال رسمي كان في مقدمته السيد هاشم سنان رئيس الوزراء الاردني ، والفريق زيد بن شاكور رئيس الديوان الملكي ، والسيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان ، وكبار المسؤولين الاردنيين .
وتم الوفد المرافق للسيد طه ياسين رمضان السيدين طارق عزيز عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ، وسعدون

محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية .
واستقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين في مقر اقامته مساء امس اخاه جلالة الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية ، وسمو الامير الحسن بن طلال ولي العهد .

عمان / من بعثة واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين مساء امس في مقر اقامته اخاه العاهل الاردني جلالة الملك الحسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية ، وسمو الامير الحسن بن طلال ولي العهد .



لحظات مصورة من وصول السيد الرئيس القائد صدام حسين الى العاصمة الاردنية



المتغيرات الدولية... وتأثيرها الاقتصادي على دول العالم الثالث

دول العالم الاول (الغنية) زادت من روابطها مع دول العالم الثاني (الاوربية) على حساب دول مثقلة بالديون في آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية

ومما لفت الانتباه لدى العالم الثالث التسرع التي تم فيها انشاء مصرف التنمية اوروبية الشرقية وتخصيص ائتمانه له وتعبئة الايرادات الخاصة العامة لتسهيل ممارسة نشاطاتها خلال مدة لا تتجاوز بضعة اشهر . بينما تتردد الدول نفسها التي تشترك في راسمات المصرف في مساعدة الدول النامية وتعتد المؤتمرات والاجتماعات العديدة لتقرير ما يلزم .

ومما يؤخذ على الدول الغنية انها تقدم مساعدات لدول تنقلها الديون . أي انها في هذا الوضع لا تختلف عن اية دولة افريقية مدينة بولونيا ، مثلا ، مطلوبة (٤١) مليار دولار للغرب . بينما هنغاريا مدينة بمبلغ (٢١) مليار دولار ويلغوريا تسعة مليارات دولار . ويقول المحلل الاقتصادي الدولي (كلود جيروتر) ان هذه الدول وصلت الحدود التي لا يمكنها بعد تحمل اكثر مما تسلمته .

وعلى الرغم من ذلك ، فان صندوق النقد الدولي الذي طرقت عدة دول نامية ضد شروطه في تقديم المساعدات ، وافق على تقديم قرض بقيمة (٧١٠) ملايين دولار الى بولونيا ، إضافة الى تولى مسئلة ادارة قروض بملبيس دولار تمهيدت السوق الاوروبية بتقديمها الى وارنر لتثبيت عملتها (التاوتو) .

ولكن المحلل الاقتصادي ان المشكلة الرئيسية في تقديم القروض انها تتم في غياب اية احصائية اقتصادية يعتمد عليها . الامر الذي يجعل من المتعذر معرفة ما ستكون عليه الحالة بعد ستة اشهر او سنة من تنفيذ الإصلاحات التي وصفت بـ « بالقرص » .

اطراف ما وصفت به الأوضاع الاقتصادية في اوربا الشرقية وافريقيا ، ما قاله أمين عام الدولة في وزارة الخارجية الكينية (بي . اي . كيكلاك) قل : « ان افريقيا عبارة عن امرأة مهلهلة الثياب ، واوربا الشرقية في المقابل عبارة عن فتاة جميلة جدا ومغرية » .

ومخوف اهتمام السوق الاوروبية بأوروبا الشرقية لم يقتصر على افريقيا حسب ، بل تعداه الى امريكا اللاتينية واسيا ، حكومة البرازيل ابيت شفيشها من تنقص الرساميل الاستثمارية في البلاد وتحول اصحابها الى اوربا الشرقية ، الامر الذي يجعل الوضع في البرازيل مأساويا . لاسيما انها اكبر دولة مدينة في العالم بلغت ديونها (١٧٠) مليار دولار .

صحيحة (فولها دي ساو باولو) البرازيلية اليومية الواسعة الانتشار عثت قلقة : « لاسبب جغرافية واقتصادية وسياسية واقتصادية ، فان السوق الهامشي في الدول الاشتراكية السليقة اصبح مفتوحا امام رؤوس الاموال الآتية من الدول الغربية الصناعية باعتبار ان تلك الدول اكثر جاذبية من دول امريكا اللاتينية » .

السفير التايواني في بيجينج (دايان تولايا) يرى ان دول اوربا الشرقية أصبحت تنقل دول جنوب شرقي اسيا في مجال الاستثمارات الخارجية والسليقة ، حيث ازادت الاستثمارات الاجنبية وتضاعفت حركة السليقة فيها بشكل كبير ومحفوطة .

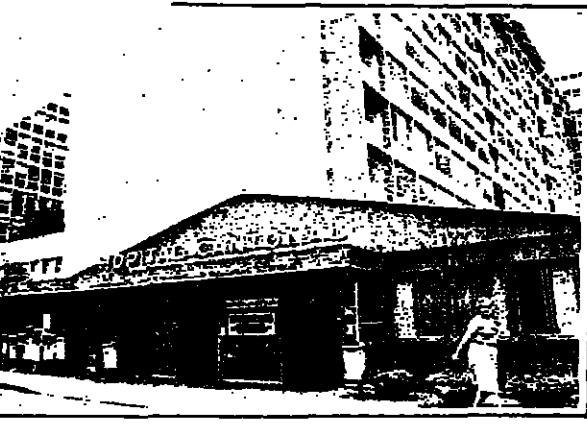
ويقول المراقبون السياسيون انه على الرغم من التطمينات التي قدمتها السوق المشتركة اواسط شباط بعد تحويل المساعدات المقررة لافريقيا وغيرها ، وكذلك منظمة التنمية والتعاون الاقتصادي ، فان العالم الثالث يشعر انه اصبح ضحية المتغيرات الجارية في اوربا الشرقية .

مكث الملايين من الدولارات التي قدمت للدول الشيوعية السليقة - وما تزال - كما يمكن ان تنقل على الدول النامية او لم تجتجها ربحا في السوق الذي يتقدم هو : اذا استمرت السوق المشتركة في ذلك الانشقاق السخي على اوربا الشرقية لتتزين (البيروستروكا) فيها ، فمن أي ستحصل على المليارات الإضافية لتقدمها الى الدول النامية ؟

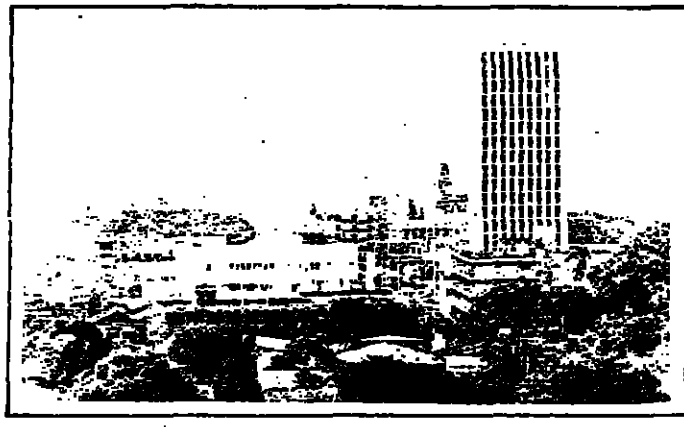
جوزيف ملكون



سوق في إحدى دول اوربا



امريكا اللاتينية : أكبر الديون



تتوقعها ، لانها ستستمر حتما على حسابها ، وهذا ما اكده المسؤول الاتحادي الغربي ، بل ان مجلة (دير شيفيل) الألمانية الاسبوعية ذهبت الى حد القول ان دول العالم الثاني المتصل بدول اوربا الشرقية أصبحت تستحوذ حاليا على مساعدات ودعم دول العالم الصناعي او الاول ، كما يطلق عليه ، من دون ان تترك شيئا لدول العالم الثالث الفقيرة والمعتمدة والمثقلة بالديون ، واصبحت دول العالم الاول والثاني تزيد من الترابط والتلاحم في ما بينها ضد دول العالم الثالث !

افريقيا قلقة

افريقيا كانت اكثر المناطق قلقة من فقدان اهتمام السوق المشتركة بها . فهي تخشى ان تخسر سبل الحصول على مساعدات التنمية على الرغم من التطمينات التي اعلنتها بعض الدول الغربية .

السفير التايواني في بيجينج (دايان تولايا) يرى ان دول اوربا الشرقية أصبحت تنقل دول جنوب شرقي اسيا في مجال الاستثمارات الخارجية والسليقة ، حيث ازادت الاستثمارات الاجنبية وتضاعفت حركة السليقة فيها بشكل كبير ومحفوطة .

ويقول المراقبون السياسيون انه على الرغم من التطمينات التي قدمتها السوق المشتركة اواسط شباط بعد تحويل المساعدات المقررة لافريقيا وغيرها ، وكذلك منظمة التنمية والتعاون الاقتصادي ، فان العالم الثالث يشعر انه اصبح ضحية المتغيرات الجارية في اوربا الشرقية .

مكث الملايين من الدولارات التي قدمت للدول الشيوعية السليقة - وما تزال - كما يمكن ان تنقل على الدول النامية او لم تجتجها ربحا في السوق الذي يتقدم هو : اذا استمرت السوق المشتركة في ذلك الانشقاق السخي على اوربا الشرقية لتتزين (البيروستروكا) فيها ، فمن أي ستحصل على المليارات الإضافية لتقدمها الى الدول النامية ؟

الديمقراطية اصبح مسألة ملحة وضرورية لان المانيا الاتحادية هي اقرب الى هذه المشكلة من اية دولة اخرى سياسيا وجغرافيا وانسانيا . وانها ، وتيسر او تشجيع التحقها بالنظمة تحقيقا ، للبيت الاوربي الموحد .

الحكومات الغربية تؤكد ضرورة تركيز الدعم والمساعدة للدول المذكورة قبل التفكير في أي شيء اخر في هذه المرحلة بالذات .

وتقريبا لأي تضارب في تقديم المساعدات والحيلولة دون احدثات تسليق علفي قد يسبب نتائج عكسية ، لاسيما ان كل شيء يتم على عجل .

تولت فرنسا الدعوة الى اقامة مصرف خاص بالتمنية في اوربا الشرقية تساهم فيه الدول الغربية بما فيها اليابان .

ولدت الدعوة استجابة من الشرق والغرب ، لاتتفق في باريس اواسط كانون الثاني الماضي مؤتمر حضره ممثلو (٢٤) دولة شرق وغربية .

اتفق فيه على ان يكون لبيل المصرف اثنى عشر مليار دولار بدلا من ثمانية عشر كما طلبت فرنسا .

الشرق يرفض ان يكون لمانيا الديمقراطية : رئيس لجنة شؤون اوربا الشرقية في البرلمان لمانيا الاتحادية) . اوتو فوف فون امبرونين ، اوضح ان دعم دول اوربا الشرقية اهم من دعم دول العالم الثالث !

اضف ، ان تقديم مساعدات عاجلة لافريقيا لا يمكن ان يكون الا بحدود ما يمكن ان يتحملها السوق المشتركة ، هي القضية

المانيا الاتحادية التي تعد اكثر دول السوق رضاء ، واحداث الرتبة الاولى العام الماضي تحقيق اكبر فلاح تجاري في العالم زاد على ثمانية مليارات دولار ، ترى ان الاسبقية في تقديم المساعدات يجب ان يكون لمانيا الديمقراطية ؛

رئيس لجنة شؤون اوربا الشرقية في البرلمان لمانيا الاتحادية) . اوتو فوف فون امبرونين ، اوضح ان دعم دول اوربا الشرقية اهم من دعم دول العالم الثالث !

اضف ، ان تقديم مساعدات عاجلة لافريقيا لا يمكن ان يكون الا بحدود ما يمكن ان يتحملها السوق المشتركة ، هي القضية

المانيا الاتحادية التي تعد اكثر دول السوق رضاء ، واحداث الرتبة الاولى العام الماضي تحقيق اكبر فلاح تجاري في العالم زاد على ثمانية مليارات دولار ، ترى ان الاسبقية في تقديم المساعدات يجب ان يكون لمانيا الديمقراطية ؛

رئيس لجنة شؤون اوربا الشرقية في البرلمان لمانيا الاتحادية) . اوتو فوف فون امبرونين ، اوضح ان دعم دول اوربا الشرقية اهم من دعم دول العالم الثالث !

اضف ، ان تقديم مساعدات عاجلة لافريقيا لا يمكن ان يكون الا بحدود ما يمكن ان يتحملها السوق المشتركة ، هي القضية

على الرغم من ان السوق الاوروبية المشتركة انشأت قبل ثلاثة عقود ، لتكون كتلة اقتصادية موحدة مستقلة في سياساتها ومصلحتها وجهودها ، فان مواقف الدول الاعضاء لم تنصهر بعد في بوتقة واحدة على الرغم من اقتراب موعد تحقيق الوحدة بعد عشرين .

في احدث اجتماع لوزراء خارجية الدول الاثنتي عشرة في المنظمة عقد في دبلن ، عاصمة ايرلندا ، وقفت بريطانيا لوجهها ضد قرار يقضي باستمرار فرض الحظر الاقتصادي على نظام جنوبي افريقيا العنصري .

كانت انها ستترفع الحظر من جنوبها لاسيما على الاستثمارات المالية .

وبريطانيا ما تزال تتخذ مواقف متفردة ضد مواقف الغالبية ، كان اخرها وليس - اخيرا - اعتراضها على الوحدة النقدية .

في العام الماضي عقدت السوق اجتماعات عدة كان الهبوط فيها ايجابا وحصة متفردة لتحل محل علات الدول الاثنتي عشرة .

غير ممتنعة بكل ما قدم من حجج وصر على بقاء عملتها (الاسترليني) ناسبة ان المارك الاتحادي الغربي والفرنسي من العملات القوية في العالم لا يقل مركزهما النقدي عن الباون ان لم يكن اقوى منه .

وهكذا ما تزال القضية معلقة مثل قوانين العمل التي تعارض لندن الامتيازات المقررة للمعلم وتعتبرها ، يسارية .

شيء لم يكن بالاحسان ويشير المراقبون السياسيون في استعراضهم لما حققته السوق من خطوات ، التي وصلت الى حد تنسيق بث البرامج التلفزيونية ، بحيث اتفق على الوقت المخصص للاعلانات حتى ووضع نسبة معينة من الطار ، في صناعة السكر ومنع الدعاية لها في البرامج ، ان اقل قلة المصلحة لم يضعوا في حسابهم التطورات المذهلة التي وقعت في اوربا الشرقية ولدت ان انهيل المنظمة الشيوعية فيها .

وهكذا بدلا من ان ينصرف قادة السوق الى عقد الاجتماعات للتدليل كل ما يعترض تخفيف الوحدة نهائية العام المقبل ، فانهم بدوا ينشغلون في

على الرغم من ان السوق الاوروبية المشتركة انشأت قبل ثلاثة عقود ، لتكون كتلة اقتصادية موحدة مستقلة في سياساتها ومصلحتها وجهودها ، فان مواقف الدول الاعضاء لم تنصهر بعد في بوتقة واحدة على الرغم من اقتراب موعد تحقيق الوحدة بعد عشرين .

في احدث اجتماع لوزراء خارجية الدول الاثنتي عشرة في المنظمة عقد في دبلن ، عاصمة ايرلندا ، وقفت بريطانيا لوجهها ضد قرار يقضي باستمرار فرض الحظر الاقتصادي على نظام جنوبي افريقيا العنصري .

كانت انها ستترفع الحظر من جنوبها لاسيما على الاستثمارات المالية .

وبريطانيا ما تزال تتخذ مواقف متفردة ضد مواقف الغالبية ، كان اخرها وليس - اخيرا - اعتراضها على الوحدة النقدية .

في العام الماضي عقدت السوق اجتماعات عدة كان الهبوط فيها ايجابا وحصة متفردة لتحل محل علات الدول الاثنتي عشرة .

غير ممتنعة بكل ما قدم من حجج وصر على بقاء عملتها (الاسترليني) ناسبة ان المارك الاتحادي الغربي والفرنسي من العملات القوية في العالم لا يقل مركزهما النقدي عن الباون ان لم يكن اقوى منه .

وهكذا ما تزال القضية معلقة مثل قوانين العمل التي تعارض لندن الامتيازات المقررة للمعلم وتعتبرها ، يسارية .

شيء لم يكن بالاحسان ويشير المراقبون السياسيون في استعراضهم لما حققته السوق من خطوات ، التي وصلت الى حد تنسيق بث البرامج التلفزيونية ، بحيث اتفق على الوقت المخصص للاعلانات حتى ووضع نسبة معينة من الطار ، في صناعة السكر ومنع الدعاية لها في البرامج ، ان اقل قلة المصلحة لم يضعوا في حسابهم التطورات المذهلة التي وقعت في اوربا الشرقية ولدت ان انهيل المنظمة الشيوعية فيها .

وهكذا بدلا من ان ينصرف قادة السوق الى عقد الاجتماعات للتدليل كل ما يعترض تخفيف الوحدة نهائية العام المقبل ، فانهم بدوا ينشغلون في

المجتمع الدولي ومسؤولية حماية اسرى الحرب

عالم رشيد

لثمانية عشر شهرا مرت على سريان وقف اطلاق النار بين العراق وايران وتوقف الاعمال الحربية . تنفيذ للجزء الاول من الفقرة الاولى من قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) ، وهي الفقرة التي تنص ايضا على اجراء اطلاق سراح الاسرى بشكل شامل ، الذي اجمعت ايران عن تنفيذ هذا الجزء من الفقرة الاولى مكتفية بالانتقاء ما تريده منها فقط . وبذلك تقترب ايران سليقة لم يسبقها اليها احد في جعل الاسرى موضوعا خاضعا لارتهاين نياتها السياسية ، مما يعد خروجا صريحا على تنفيذ القرار (٥٩٨) الذي التزم به ومخالفة واضحة لاحكام اتفاقية جنيف الثالثة لعام (١٩٤٩) التي تدعو الى اطلاق سراح اسرى الحرب حال توقف الاعمال الحربية .

وعلى الرغم من الدعوات العديدة لاطلاق سراح اسرى الحرب العراقية - الايرانية فقد اختارت ايران السكوت . وهي تفضل مخالفة الاحكام القانونية والمواثيق الدولية . تحقيقا لمآربها ونظرتها لموضوع الاسرى . وهي النظرة القائمة على تجاهل المعنى الانساني الذي تشتمل عليه الاسرى والحاجة الملحة - اخلاقيا وانسانيا - لوضع حد لمعاناتهم الطويلة .

وبذلك تكشف ايران عن عدم احترامها ليس فقط للقانون الدولي وللالتزامات والقرارات التي تعلن التزامها بها ، وانما ايضا عن عدم احترامها لحقوق الانسان . واضعة بذلك مصرع الاثام من الاسرى امام السطحية مجهولة معرضة اذهم واستقرار عواثمهم لخطر عديدة واشكال اجتماعية واقتصادية كثيرة .

ان هذا الموقف من ايران في ارتهاين الاسرى لمصلحة حساباتها السياسية . واستخدامهم كورقة للضغط والابتزاز بعيدا عن أي معنى متحضر . يتناقض مع الاعراف الدولية والانسانية ويدعو للنظر الى مشكلة اسرى الحرب كمسألة حادة تتطلب تدخل المجتمع الدولي لغرض احترام مواثيقه ولحد من خرقها والاستهتار بها . فسكوت ازاء السكوت الايراني الواضح لتتفيذ اتفاقية جنيف الثالثة لعام ١٩٤٩ يدفع حكاه طهران الى الاستمرار في تحديدهم للارادة الدولية والاملاهم تجاه مسألة انسانية ولديها ظروف شاذة وعسيرة لا يتحمل الاسرى وزرها .

ان ما يقدمه الخيال الايراني في رفض تبادل الاسرى والاصرار على المسامحة بهم وبمستقبلهم . يعد خروجا على اعراف والتزامات ينبغي احترامها لتعزيز هبة المواثيق الدولية . والخيال الايراني بهذه السطحية والبدائية مع ما ينطوي عليه من نيات ، لايجبر عن عدم فهم المتوجبه القوانين الدولية بقدر ما يجبر عن عدم احترام للمجتمع الدولي . بما يضع المجتمع الدولي امام مسؤولية افعال ايران انها تختص في ممارستها واطروحاتها للمواثيق في القاعات الدولية .

وهذا يتأتى من خلال ضغط قائل بتجاوز صيغ التثديد والاداة الى مستوى الفعل الجماعي الحازم الذي يجبر ايران على احترام القانون الدولي الذي انبثق اسسها من منظور احترام الانسان والهبة الاجتماعية للمجتمع الدولي .

والامم المتحدة والمنظمات الدولية معنية بهذا الامر في فصح الموقف الايراني وتحديده للارادة الدولية ومخالفته لمواثيقها . والمبادرة لبثورة صيغة موقف تتجمع عنده جهود الخبيرين في العلم لغرضه واجبر ايران على التخلي عن نهجها ومواقفها تجاه الاسرى .

وبالمرة المطالبة في صيغة عمل جماعي ذات طابع دولي يتوافق مع اجراءات سياسية واقتصادية او أي نوع من الاجراءات التي توضح ارادة العالم في مواجهة تجاهل القانون الدولي وتجاهل المجتمع الدولي الذي تمارسه ايران فعليا . لكي تيرهن الاسرة الدولية قهرتها على فرض احترام اعرافها ومواثيقها على كل من يحاول ان يخرج عن الاجماع الدولي ويتصرف بما تعليه مصالحه ونياته على حساب الحق القانوني والمبادئ الدولية .

وتستمر عشرات الاثام من الاسرى تتعطل على تنفيذ المواثيق الدولية التي كتلت حياتهم وخيرتهم . فهل سيكون المجتمع الدولي قلدا على حماية اعرافه ومواثيقه بوجه التعتات الايراني ؟

قالت الصحافة العالمية

اصبح الدفاع كلمة بغضبة فالتهديد الملحوظ الذي شغل العقول الاوروبية العسكرية على مدى ٤٠ عاما ، عاد الى احتياطاتها السلمية . وفرض معذلا من النقائص (في حلف الناتو حسب) يمكن ان يكفي لدفع ميون امريكا اللاتينية الخارجية . فيما لو استخفت تلكت عام واحد من ميزانية الناتو لهذا الغرض ، فضلا عن كون هذا التهديد قد تبدد مؤخرا .

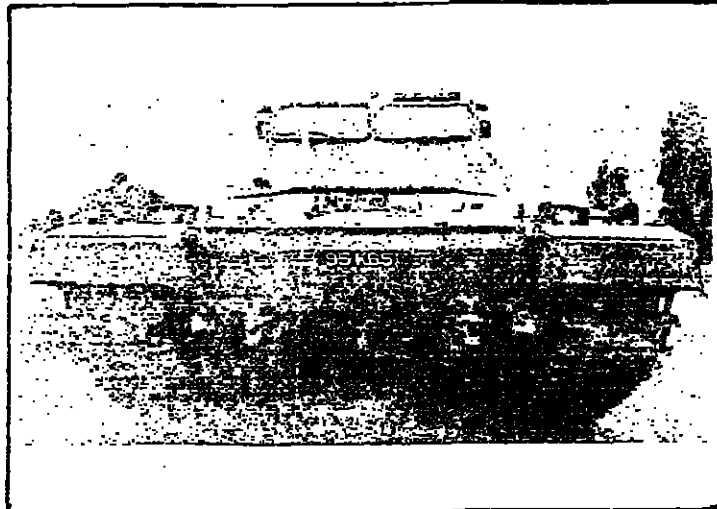
فلترة في اوربا الشرقية ونوبان ثلوج الحرب الباردة واستقطاعات الاتحاد السوفيتي العسكرية . ستخلف وبصورة متكافئة كميات الاسلحة التقليدية الرئيسية التي من الممكن استخدامها في الهجوم . كل هذه العوامل منحت الغرب فرصة لتقليص اوتوات دفاعها وهذا يعني الحاجة للمزيد من تقليص صناعاتها العسكرية الموزعة .

فضلا عن ذلك لاتحظى ميزانية الدفاع بتأييد داخلي الضرايب لاسيما في اوربا الغربية . كما تقبل مسؤولو الناتو فكرة التقليل للثباتات الدفاعية وانتشرت الولايات المتحدة الفرصة لتقليل استقطاعات التمويل المقترح الذي لن يحظى بموافقة الكونجرس باني حال من الاحوال وتبلغ تقديرات هذه الاستقطاعات للمدة الواقعة بين ١٩٩١-١٩٩٤ اكثر من ١٨٠ مليار دولار امريكي وهي اقل مما هو متوقع في الخطط السابقة .

من جانب اخر ، تصاعدت الضغوط من وزارات مالية اوروبية لتحقيق استقطاعات مماثلة لمساعدة برامج حكومية اخرى (الا ان وزارة المالية هي التهديد الذي يجابه ميزانيات الدفاع) والقول لسوق بريطاني عسكري كبير اسما عن القطاعات التي تشملها الاستقطاعات ومتى يتم ذلك فلا يزال من غير محتمل تخميني حسب ذلك ان التغييرات في الشرق قد جاءت بسرعة تقوى طلبة موازنة المخططين للميزانية اذ لم يعط سوى ١٣ شهرا على قيام الرئيس ميخائيل غورباتشوف بإبلاغ الامم المتحدة عن عزم بلاده خفض السلاح من جانب واحد . مبددا بذلك شكوك بعض المراقبين حول (جدية) موسكو بهذا الشأن)

وقد دعا وزراء دفاع الناتو الى الحذر وارواها ضمان عملية ترز سلاح متفكة خلال المحادثات محاولين قمع مزعج السلاح البنتي . من خلال استقطاعات كلفة مناسبة فضلا عن ذلك تردد المتوظفون من الدخول في سياسات وقرارات تستغرق وقتا طويلا كما ترددوا في تصعيد الوقت المطلوب للتخطيط للمنتهي لاسيما فيما يتعلق بنظمة الضلع الحالية التي لاتظهر

على طريق الحد من التسلح العالمي



سحريا . عندما تدعو الحجة لإستخدامها . وبهذا الشأن تم تصميم مقترحات السيطرة على الاسلحة الحالية دون المساس بمبادئ الاستجابة المربة . مع ترك المجال لاختيار الاسلحة النووية الاستراتيجية والدفاع المدمم بدرجة الدفاع عن حدود المانيا الشرقية اذا دعت الضرورة ، لكن عليها التكيف مع الظروف ، فالمضغوط ضد تحديد

تخفيض اسلحه في فهم مضامين الدفاع مستقبلا كما ان عليه مواجهة المطالب السوفياتية المتزايدة للحد من الاسلحة البصرية التي ترفض التفكير بها على اسس جغرافي .

من جانب ثان ، اختطت المملكة المتحدة نهجا اكثر حذرا من موقف الولايات المتحدة الامريكية فهي ترفض انها بحاجة الى مزيد من التفكير قبل اقدام على توقيع اتفاقية الاسلحة التقليدية في اوربا في الخريف المقبل اذ انها مترددة في الموافقة على الاستقطاعات الجديدة .

ومن المتوقع ان التغييرات ستسبب عتدا اقل من القوات البرية ، كما ستسبب بدرجة اقل الوحدات المسلحة وتقليص الاسلحة الهجومية وستشهد بعض المناطق نقائص متزايدة في مجال الاسلحة الدفاعية وستزدهر سوق الاكتراوتيات وسيتم سباق تسليحي في مجال التقنيات الجديدة .

فضلا عن ذلك ، من المتوقع ان يقل الطلب على الاسلحة الجديدة البحرية والوجوية كما ان هناك قلما في تجهيز

الفايننشال تايمز

المعدات الجديدة قد يقوض فرص التصدير الى العالم المالي ، كما يواجه المنتجون الاوروبيون المتنافسون على دول عدم الاتحاض خطر الامصال من امريكا والاتحاد السوفيتي ومن المتوقع ان يصبح متصايو الولايات المتحدة الامريكية اكثر عوانية في اوربا .

اما البورصة الامريكية فقد ابدت حذرها ازاء الشركات الصناعية فقد ولت الايام التي كان فيها (ظهور خمسة مشاريع للطائرات) كالصناعة الطائرات وتصميمها .

فالمضغوط على ثقلات الحكومة ليست جيدة ، فميزانيات الدفاع الامريكية الموزوعة في سنوات ريفان الاول في انحسار منذ الثمانينات ومن المتوقع ان يحدث تغير في السياسة الدفاعية على خطى التغير الجاري في اوربا .

هذا ويذكر ان اتفاق معدلات التسلح المنخفضة تعني تحديا لاوربا والناتو خلا ، ومن شأن احتمالات الانتاج الاخرى تأكيد هدر الجهود المضاعفة في انظمة اخرى مما يؤدي الى تقسيم القوى العاملة بين تحالفات الناتو الاوروبية سواء في المهام العسكرية او التخصصات الصناعية واستقطاب للثروات .

وكن للرباط الانطو فرنسية اهمية كبيرة في هذا البعد الاوربي الجديد ومما لفته فيه ولاسباب سياسية كثيرة ، ان لمملكة المتحدة ستولي اهتماما كبيرا

ترجمة : سوسن القيسي

الوحدوي . وعن الفهم القومي متطلبات المرحلة

[illegible]

أولا : بعده التاريخي ، ثم بعده الحديث .

١ . بعده التاريخي للفكر القومي .

وهذا البعد التاريخي ، تتلخص في مراحل تطور الفكر القومي الموحدوي على المستويين الفكري والعمل (الفكري والسياسي) . فله المراحل التالية :

١ - يمكن أن نصنفها في مرحلتين كبيرتين :

أ - مرحلة (وعي النهضة) ، وهي مرحلة الصعود التي اطلقت عليها النهضة العربية المعاصرة بدءا بصعود الترياق العنصرية في المغرب ثم بصعود (الوعي الديني والوطني القومي) في مواجهة الاستعمار الغربي في الشرق والغرب ، ويوجه حينئذٍ الاستعمار الاستيطاني إلى المغرب العربي ثم بصعود (الوعي الاجتماعي) في مواجهة تقديس التخلّف الداخلي ، الموروث من مراحل الانحطاط وأخيرا الوعي الحضاري اي (وعي النهضة) الذي تتكامل فيه ، عوامل التبرّك من الإصلاحيّة والحداثة ، وعلى الحجة إلى الإصلاح والتجديد ، وأحياء التراث ، والتمثيل على المستويين الداخلي والخارجي ، ورفع شعارات الحرية والتقدم والبعث الروحي ، والإصلاح الديني .

ويمكن أن تصنف هذه المرحلة ، بأنها مرحلة البحث عن (الهوية) . وقد نما فيها الفكر القومي وتطور من خلال الصعودات الدينية) و (الوطنية) ، (القومية) ، و (الاشتراكية - العنصرية) .. الخ

جاءت متعقبة ومداخلته إلى أن اختتم من شكل الجهود الفكرية والسياسية والأدبية والفنية ، شكل صمود شاملة ، عبرت عن نفسها ونفسها بعد نهاية الحرب العالمية الثانية من خلال شؤون صيد جديدة للعمل القومي ، بلورت فكرة الانبعاث الحضاري للأمة ، وضعت الفكرة في صميم النضال ، وأثارت ادائها التاريخية . وحديثا طريقتا النضالي وعالم المسيرة القومية في ضوء معطيات علم ما بعد الحرب ، فكل (البعث العربي الاشتراكي) . لذلك فإن الحركات الإصلاحية ، والانتفاضات ، والثورات والأسماء الأعلام ، الذين يقترن بهم وعي النهضة بدءا من رفاعة الطهطاوي حتى ميشيل عفلق .. أنما تمثل ليجلا ومرحلا ، اسهم في رواد من مختلف الأجيال العربية في بناء الوعي

الانحياز... هي مصطلحات قديمة في الفلاسفة، والبحث، وقد كانت له مساهمة التاريخية في بلورة هذه المفاهيم وفي تحديد مضامينها، والمشاور في تطويرها.

في هذا الحد (السلام من مبادئ الاعلان القومي يعني للدرج الساس (استقلالية) الموقف العربي، واعتمد العرب على انضمام، وعدم الارتهان على سياسة القوى، اى جانب السياسة الدولية، والحل، والقتال يستحيل المصالحات الدولية، والخروج من منطق الصراع المستند الى القوة الى تحقيق الحوكم التضمين، المستند الى حق الانسان في حقوق الشؤن، وفي العمل التماسي

ولئن جاء البند السابع للاعلان القومي الخاص بالانضمام الى هلم بنوده هذا، فإنه يحتل البنية بارة في السياسة الاممية بالنسبة للعمل القومي، في نظرة البحث، ذلك ان الالتزام بالقائمة علاقات اقتصادية متطورة بين الاقطار العربية) يعتبر قاعدة الانطلاق الجدي، الراسخة، الاساسية لكل توجه وحدوي، وفي المرحلة الراهنة من العمل القومي، يوجه خاص، فقد اضمحت مخططات التجزئة والفرجة الاولى على تفكيك الوطن العربي اقتصاديا، والحق الاثر على بعثة الاقتصاد الاجنبي، الى الدرجة التي تحطمت معها قاعدة الانطلاق الواقعية التي تكفل للعمل الوحدوي، بل قاعدتها ثابتا ومتطورا قادرا على الصمود، في المواجهة السياسية في الوحدة.

فمرب قاعدة الانطلاق الاقتصادية، يحكم بالفضل على كل توجه سياسي قوي - مهما حسنت التؤا، وصمدت العواطف، وحكمت الصبح القانونية - والمستوية ذات الطابع الوحدوي المغربي القوي.

ح - اما البند الثامن، الذي يتضمن النص على ان (الاعلان الثامن للتعديل والتطوير) - فهو يتعلق (بالحق الاعلان) فهو متعلق على الحوار الديمقراطية مع الاقطار العربية ومع القوى السياسية الشعبية، وهو مطروح صيغة مرتبة وتصور قليل للتعديل والتطوير، ينطلق من التصور الاثري للحد الاجنبي المتشكك الواجب للضمان العربي، ويتبرك الامم متفوحا لتجديد هذا الحد الاثري الى المستويات الارقي تعبيريا عن العمل

اجتماعيا وثقافيا وعسكريا وسياسيا. تبقى الصيغ وحديثة مهما اختلفت دستورياً. واحتيط في تطبيقها، بمهدة، وبإلى شيع الانفصال قاعيا في بآلة الطريق.

وهذا هو جوهر الفكرة - او الفلسفة - التي انطلق منها الإعلان القومي الذي جاء بعد تجارب طويلة منسوس مجمعة عندما يطبقونه الثغاني. بالاساس اثنين الاول يمكن ان يشاء عليه العمل المنجى الى وحيدة. الا وهو (توفر الثقة بين العرب) - اولاً - كذلك (الثقة بفكرات الأمة المتحدة) - بعدد - منسوسات طويلة من التراجع والفراغ والتدري في موضوعات عربية. نتيجة كساح الانفصال وحرب زيرين، وكعب بيفيد، وجراح مخضطلات تعمق تجرئة والتفاسل والشكوك. كان لابد ان ينطلق صوت الوحدوي من جديد. من القاعدة القومية اصلية. من العراق. وان باخذ خطاب الفريق ادم حسين، الوحدوي، فطبع معالجة لواقع الزمام. وهو إذ يطرح منظوره الاستراتيجي للعمل الوحدوي في المرحلة التي سبقت العدوان الإيراني، يكي يوافق التذري والمكران في العمل القومي، انطلاقاً من الحد الأدنى الممكن.

1 - الدعوة الى (رفض تواجد الجيوش والقواعد الأجنبية). وهو البند الاول من بنود الاعلان القومي. ليست مجرد دعوة الى التحرر من اثار نفوذه الاستعمارية التي تعتبر المسؤول الاول عن تحرير بلد. بل هي ايضا دعوة الى الثقة بالامة والى حريز ارادتها من الضغوط. وغندل ينطلق المارد الوحدوي من فريده. ويتصمر على عسل يديس من

سوامل التجزئة : وهو التفتية . والارتقاء
الاسلامي
ج - تحريم اللجوء الى السلاح ضد دولة
اربية) - وهو البند الثاني من بنود الامن - هو
الفرع للفرع (لاسفل) التجزئة الى وعي
بهات الرابطة القومية والكيان القومي والعمل
وحدوي ، الذي تعرض في المراحل السبيلة الى
التفتية والتزوي بقفل مخلفات التفتية ، التي
وصلت الاخوة الى الحتراب ، والى التوصل
الوجهة التفتية الاساس الى الفرع في التفتيات
القومية وريود الفعل ، والاستيعاب الى خلافت
القومية تاذم عن طوع افعال الخياط الجوهري
لمر الذي يفقد حس التميز بين الالهيات وبين
تخصرصات ، وبين الحلال والمجرم في العلاقات
القومية ، وتحمي حدود الصغار والكبار ، وتغيب
حقيقة القومية ، تضعف الرابطة القومية ، وتخلق
اصيبات قسرية مضادة للمصالح الوطنية
للمصلحة القومية ، على حد سواء .
ج - اما البند الثالث ، الذي يدعو الى (تطبيق
لديه السيلق على الامم المجاورة غير الفتية) فهو
بنود اربعة من قيمه من القيم العربية في التصلل على
الاجر) بمعناه الضيق او الواسع . وهو من جهة
خرى يؤكد حقيقة طائنا ركزت عليها منطلقات البحث
القسرية الى وهي (المصلحة القومية العربية)
الطابع الدفاعي لنفسيها السياسية ، ولواجبها
لوحدي . او انه (دفاع) ينبغي ان يكون عاصما
تستلزام على حقوق الاخرين ، لا ان يكون
مستغلا امام العدو فهو دفاع من موقع الاقتدار .
د - في البند الرابع الذي يدعو الى (التضامن
العربي في مواجهة العدوان على السيادة القومية)
عقل عربي) ، تذكير على اولويات الموقف
القومي ، وتمر بهيات الدافع الوحدوي والرابطة
القومية . ولكنه في الوقت نفسه داء للتيب الى خطر
الاستيعاب الى اوهام التفتية القومية الفارسية
ظن ان العدوان على جزء من الامة لا يعني الامة
كلها . او ان المخطط العالمي لامة تضلل كل جزء من
جزءها بعيدا عن الاهتمام ببقاي الاجزاء ، وبقضه
من التفتير الايجيبي لكل جزء في الاجزاء الاخرى .

في ظل هذا المشهد الباعث للمشاعر يمتزج فيها اللقيح بالرجاء - مستحسناً حس البداية لدى الشعوب - فلا يرى غير (الإصلاح) مرجحاً وملائماً و (بوصلة) توضح سواكن الانحراف و مواقع الخلل في تلك التجارب - فالابتعاد عن (المعاصرة) قد كان مؤشراً أول للتقصير الذي انتهى بالتجارب العلنية الى ارتقاء المصرية الراهلة.

وتبقى الإصلاح هي المعيار لصقل المراجعات و برجة عقها لأن معالجة الخلل وتصحيح الانحراف بجلاء الزيت و انتفاخ الصروح والهيكل والبنى قبل نهجها - كما يتطلب الوصول بالمراجعات والتراجمات و ابتعاد البناء او تغيير البناء الى إعادة اكتشاف الشخصية الحضارية للجماعات التي تمت هيكل تلك التحولات فهي ان تقرب من هدفها الجوهري - الا بملامسة حجر الاساس في كل بناء تاريخي؛ الا وهو الاساس

الحديث عن ثورة ١٤ رمضان . وعن الوحدة في انحرافها هو حديث عن الإصلاح . عن هذا الاساس التاريخي لبناء التجارب الكبرى في التاريخ - فإذا رصفك تلك الثورة وانصفت قبل انها (لورة الإصلاح) فما يفسد البعدين بوجه خاص نحو توري فطيد ١٩١٣ هو كونها قد عبرت تعبيراً مجاهيرياً مسلطاً وعيقاً عن اعادة التصحيح للخلل الاساس الجوهري الذي اغترى لثورة ١٩٥٨ . الوطنية التي شؤمت . عندما ابعد العراق عن دوره القومي لوضوح الذي يشكل جوهر مهمته التاريخية الحضارية

لذلك كان لابد لثورة البعث الأولى أن تعيد للثورة أصالتها وطابعها القومي العربي، وأن تعيد لههدفها الوطني، في صلب اهتمامات العراق ومهمه، وتحيين طرجه على تجديد طرح الوحدة كهدف استراتيجي أخذ بعين الاعتبار خصوصيات المراحل والظروف القومية. من العمل على تطوير الفكر القومي ومفهومه للوحدة والطرق وحصله إليها - مستنداً إلى دروس التجربة الأوجوبية إلى عام ١٩٥٨.

وقد وضع البعث نصب عينيه - منذ أن جند تجربته الثورية وانفضجها - بعد ثورة ١٧ - ٢٠ - ٣٠ بقيادة الرفيق المخلص صدام حسين - امر، بتحويل المهملات القومية في ضوء الواقع الثوري الجديد، واستناداً إلى (١) أن الهدف النظري والعملي قيام الحزب بالثورة في قطر ما يتسلحه السلطة السياسية فيه هو بناء قاعدة للمضلل القومي، وفي صلب الدولة القطرية مرحلياً. وهذه القاعدة يجب أن تتصرف وفقاً لمساكناتها الذاتية والظروف المحيطة بها، ومنذ اليوم الأول لقيامها، كثورة قومية في طبيعتها وتنظيمها، وأن تتغفل عن أسسها في الانفصال القومي كما توفرت لها الشروط الأمكانات - فلهذه الوطنية والقومية تتصل وتتداخل وتتغلغل بصورة جدلية حية، وتصيب في مجرى واحد، فلهذهما (الوطنية) جزء أساسي من الأهداف القومية، وإن من الخطأ وضع حدود واضحة وأولويات نظرية مجردة بينهما، لأن ذلك يقترن في ضوء التغيرات الثورية الواقعية الدقيقة للظروف والمهام والتخاطر والتحديتات (المطلقة).

هذا ما جاء في استراتيجية المؤتمر القطري الثامن في فئون الساني، عام ١٩٧٤ وهذا ما يتجسد في إعلان القومي، الذي طرحه الرفيق المخلص صدام حسين في ذكرى الثورة وبمضان في ١٩٨٠ / ٢ / ٨، المتضمن لتوجيه الحزبي للبعث بأن يركز على قاعدة فكرية متطورة ناعمة، لا بد جاور تتصل بمراحل تطور الفكر القومي المعاصر، (لإعلان القومي)، لينافس عن أطواره التاريخي أي عن العربيين، ولا عن انقلابه - لأنه نتاج تطور للفكر القومي العربي، من جهة، ولأنه في الوقت نفسه قاعدة انطلاق نحو مستقبل وديوي، أصبحنا بفضل الانتماء إلى تاريخه للحزب تعيش مفاصله في مرحلة خاصة، وبعد انقطاع تسع سنوات بسبب العدوان العراقي أستنفذ الفكر القومي، والتجربة القومية في والقومية العربية كعقيدة ثورية حضارية

تشارلز کوریہ یحوز علی اعلیٰ وسام معماری

[illegible]

المعلمة الإليسية وهم .
 ١ - فرانيسكو كابريرو : اسبانيا
 ٢ - داي تيانسي - الصين
 ٣ - ليونورو غونزاليس دي ليون -

المعبد
-روناك راين : النمسا
-تشارلوت كورين : الهند
-سكندمور - اوكنس - ميرسر :
الولايات المتحدة الأمريكية
٧-روزفيلد : إيطاليا وبولونيا
-ستيفانلاف فيلزن : بولندا
-بريتر : زامبروس : فرنسا
١-بارتون ميليز : كندا
١-بوت سوتك : كوريا
١-الو قلغ ايك : هولندا
الاجتماعية حيث التحكيم في باريس
في ٢٦ و ٢٧ كانون الثاني ١٩٩٠ في مقر
الاتحاد برئاسة المهندس المعماري
الاولمبي ملجديكوبومي (تاجيري)
والرئيس ايس واصغوي جيرارد
كذلك (فرنسا) وحول لينغ شيا
سنغاوره) وبون هاكل (الولايات
المتحدة الأمريكية) ورايك راوليك
ويوغسلافيا). لقد است لجهة تشارلز
عليه قلزا بالجائزة لخدمته العلمية
لمبارزة واحسانه لفرانسه وسماته
الانسانية المراقبة لعمله. كما ان
وصفه تعبر بقوة عن البيئة القرنية

والحضرية التي يعمل فيها إضافة الى
تعليمه بالثقافة بين الهندسة العربية
ومومية المواد الحلية لوسم التوبة
هوية المجتمع التي يشيد له
الطموحات التي ينفذها .
ولد لتشارلز كويبيه عام ١٩٢٠ وقد
درس العمارة في جامعتي ميشيغان
MIT ثم عاد الى الهند حيث مارس
الهندسة المعمارية في مختلف انحاء
بأداء من مكتبه الخاص الذي افتتحه
عام ١٩٥٨ في بومبي ، من بين أعماله
تصميم مهلتا تشاندي ومبنى مجلس ولاية
وبواري عدد كبير من مشاريع سكن
والنقل الوطائي في دلهي وبومبي
واحد اياها ، منذ الايام الاولى لممارسته
العمل وبعد تقاعده عن الهندسة
بمختصاته التي اكدت بهدف المساهمة في وضع
الحلول للمعضلات البشرية الاساسية
التي تفتتق نمو المدن في العالم الثالث
وفي الفترة الواقعة بين ١٩٧٠ و ١٩٧٥
كان المهندس المعماري الادم لمؤسسة
المسؤولة عن اختطاط وتطوير لعمارة
الجديدة ولقد استمر مديرها لها الى حد
الآن . كما عين عام ١٩٨٥ رئيسا لهيئة



متحف نصب مهتاما غاندي في احمد اباد

للمطالبة للحضر في الهند

لقد منحته مقترحاته لحل مشاكل الاسكان في العالم الثالث تقديرا عليا اذ انتخب عضو شرف في العهد الاميريكي للمعمارين AIA، عام ١٩٧٩ ومنح الوسام الذهبي عام ١٩٨٤ من قبل العهد الملكي للمعمارين البريطانيين RIBA، كما منح عددا اخر من الجوائز المعمارية من مختلف الجهات عين عضوا في الهيئة التوجيهية

لقد دأب تشيخ دفع حدود التثنية المستمرة للابدن الاساقب البيا ذاتية الانشاء في التقنيات وتحلل بالقرارة فضيلة الهندسة

المنطق والحب للحياة واحترام الاعمال
الآخرين .

١- الجوائز الأخرى التي منحت لعلم
الإنسان في ١٩٩٠ من قبل الاتحاد والتي ستوزع
أيضا في مؤتمر مونتريل فهي :

١- جائزة سيريتوريكو أبر كومبي -
المصمّم المعماري المرموق
من الولايات المتحدة الأميركية عن
أعماله في اختطاط المدن وكثافتها
الترابعية والثقافية .

٢- جائزة أوغست بيريت - للمهندس
المعماري أدريين فينسلير/فرنسا عن
توفيقاته بين الفن والثقافة في العمارة
وخاصة في مبنى مدينة العلم والصناعة
في باريس .

٣- جائزة جين ستومي - للمهندس
المعماري إدوار فرانز سيكلر /النمسا
عن تالياته في الترخيص المعماري والنقد
واعتناصه في تكوين أعماله بالاختلاف
على التراث المعماري العالمي ولهمه
في : جائزة سر روبرت هالكو - إلى
مجلس مؤسسة الإسكان والتطوير في
سنغافورة على نجاحها الباهر في مشاريع
الإسكان الجيدة .

٤- جائزة
٥- جائزة
٦- جائزة
٧- جائزة
٨- جائزة
٩- جائزة
١٠- جائزة
١١- جائزة
١٢- جائزة
١٣- جائزة
١٤- جائزة
١٥- جائزة
١٦- جائزة
١٧- جائزة
١٨- جائزة
١٩- جائزة
٢٠- جائزة
٢١- جائزة
٢٢- جائزة
٢٣- جائزة
٢٤- جائزة
٢٥- جائزة
٢٦- جائزة
٢٧- جائزة
٢٨- جائزة
٢٩- جائزة
٣٠- جائزة
٣١- جائزة
٣٢- جائزة
٣٣- جائزة
٣٤- جائزة
٣٥- جائزة
٣٦- جائزة
٣٧- جائزة
٣٨- جائزة
٣٩- جائزة
٤٠- جائزة
٤١- جائزة
٤٢- جائزة
٤٣- جائزة
٤٤- جائزة
٤٥- جائزة
٤٦- جائزة
٤٧- جائزة
٤٨- جائزة
٤٩- جائزة
٥٠- جائزة
٥١- جائزة
٥٢- جائزة
٥٣- جائزة
٥٤- جائزة
٥٥- جائزة
٥٦- جائزة
٥٧- جائزة
٥٨- جائزة
٥٩- جائزة
٦٠- جائزة
٦١- جائزة
٦٢- جائزة
٦٣- جائزة
٦٤- جائزة
٦٥- جائزة
٦٦- جائزة
٦٧- جائزة
٦٨- جائزة
٦٩- جائزة
٧٠- جائزة
٧١- جائزة
٧٢- جائزة
٧٣- جائزة
٧٤- جائزة
٧٥- جائزة
٧٦- جائزة
٧٧- جائزة
٧٨- جائزة
٧٩- جائزة
٨٠- جائزة
٨١- جائزة
٨٢- جائزة
٨٣- جائزة
٨٤- جائزة
٨٥- جائزة
٨٦- جائزة
٨٧- جائزة
٨٨- جائزة
٨٩- جائزة
٩٠- جائزة
٩١- جائزة
٩٢- جائزة
٩٣- جائزة
٩٤- جائزة
٩٥- جائزة
٩٦- جائزة
٩٧- جائزة
٩٨- جائزة
٩٩- جائزة
١٠٠- جائزة

ة المتعلقة بالقانون
النيوية المنظمة
معاون من نوعه بعد
تيا الأرض من زينة
والفرنسا على زينة
المتحدة ظهرت خطا
نواير على في غضون
بالت الحكومة
موضوع دفاعي واسع
بعد عام ١٩٨١
وعده قوتها ومع ذلك
وبل الحلية ستكون
الحلية ضيق فاعية
مطلقت بلاطلة لاراع
ولبرامج تجرية مثل
قائمة
ب الدفاع دولي
الحكومة نما اليوم
التي أنه سيحدث
أخر ثارت أسئلة
مطلقات الديمقراطية
استمرار مباشرة
كيرة بمقررات
في فرنسا التي من
استهيلات ضلعة
فهمي وقد أعلن
الاستقطاعات على
قد عادت



الشاعر عبد الرحيم عمر :

لا بد للغبش المهيم من ضياء

الشعر لا يكون (ان احدا يستطيع ان يترك ان هناك نوعا من الصفة الشعرية لدى الشباب وان لدى كثير منهم شعورية واضحة يحكم ان عدد الذين اتبع لهم ان يتعلموا وينقلوا اقرا من الثقافة قد زاد كثيرا في الاجيال الحديثة بالإضافة الى ما اتاحت لهم ثورة الاتصالات وحركة الترجمة من تكوين رصيد عمر في كثير لم يتح لي شاعر في اي عصر سبق بهذه السهولة)

ويتميز عبد الرحيم عمر بوضوح بين ظروف جيله وظروف الاجيال الجديدة . . فقد عاش جيلنا عمليات انتقال من حالة الى حالة في كل المجالات تقريبا كالانتقال من الاستعمار الى الاستقلال وازدادت مسلمات وافكار ثقافية لم تكن تطرح من قبل . هذا كله جعلنا نصنع كثيرا في اكتشاف ذاتنا . اما الاجيال الشابة فلها تفتح والصهيل مهددة امامها لتتفتح في تجربة شعرية خالية من التسلوكت والمعوكت . ولكن على الشعراء الشباب التحلي عن تهلوتهم في قضية الشعر واللغة وان يعرفوا انهم جيل ليدركوا ان الكثير مما موجود في تراثنا العربي ولكن خارج نطاق الشعر . فالحلقات مثلا تعد لونا من الشعر المثنون .

وفي قصائد عبد الرحيم عمر نلاحظ ميله الى المستقبل وبالتأكيد للشعر لانه (لا بد للغبش المهيم من ضياء .. لا بد للارض التي تهفو الى خصب المواسم والعطاء .. لا بد للبحر الطماء .. من موسم خصب ..) والشاعر هو الذي بهذا اليوم لانه (في البدء كان .. وكانت الاشجار والاكثر في فجر الخفية .. ومنذ كان .. كانت ثورته زواجره الى دنيا الجمال .. وسيتنبه روى الحقيقة .. ومنذ كان .. كانت هموم الارض تشغل .. ودون سواه .. كان عليه ان يهدي الى الافاق اجحة طليقة .

عليه الحال في الحركة الابنية العربية التي يمثلها جيلنا اي ان المستقبل العربي يخفى من الاهتمام الشعري الفعلي والواقعي لدى الشباب بقدر كبير مما يحظى به لدى جيلنا . فليد الشباب العربي روى وتجارب ذهنية شديدة التقارب .

والملاحظة الثالثة عنده على شباب الشعراء هي ان لديهم (ميلا جليا الى التجزؤ من كل ما اعتدنا تقاليدا قداميا ان يهيؤوا بالشعراء ان يتخلوا عنه وان يفكوا حصارهم بانفسهم . فلنقل العربي القديم كان يعتقد ان الشاعر محاصر يسورون هاهنا سور اللغة والقافية وسور التقيلة التي يفترض الاشد والا يكون في القصيدة اي شيء من الاخلاص والعروضية .

ويعرض عبد الرحيم عمر قائل : (في تزيينا الابني كانت اللغة موضع جدل بين الشعراء من جهة وبين الداعية والمحدث والخطيب والرواية الديني من جهة اخرى . فطبيعة الشاعر تنفعه دائما الى جعل اللغة تقدر على الايحاء وان يعطيا اعمقا ومعاني جديدة . اما الرواية الديني فهو على التقيض من ذلك ان كان يريد ان يبقى اللغة العربية كما هي خفية ان يحرق الكلم عن مواضع كما ورد في الآية الكريمة وخفية ان تكسب هذه اللغة او تلك بصور الزمن معنى غير المعنى الذي يمكن ان تكون للغة قد عنته يوم نزل بها كتاب الله .

ويقول عبد الرحيم عمر (ولدى الاجيال الشابة هناك كثير من التهلون في قضية الشعر وبينه القصيدة ووجدتها الضويقة والجوانب الفنية للشعر كالنوسيقى الداخلية والحركة الشعرية في القصيدة كما ان هناك تهلون في الثقافة الشعرية وسلاط في النثرية في احيان كثيرة . وعلى الرغم من هذه الملاحظات فان من الواضح ان عبد الرحيم عمر متفائل بمستقبل

ليس لديه خطافا تنتهي عنده المسيلة ويبدأ الشعر . فليقل الشاعر المبدع يجعله يحمل دائما هموم امته . والشاعر ايدا لا يثو بحمله لان عليه . كما يقول . . ان يهدي الى الافاق اجحة طليقة . . ويصوغ للحرية الاولى اغليها . .

هذا هو الشاعر العربي عبد الرحيم عمر الذي يعد واحدا من اولئك الذين لا يكفهم ان يقولوا كلمتهم ويمضوا . . فهو يقدم على الفعل يخصص المعارك بقلمه . ويكل طاقته ويقول عبد الرحيم عمر - الذي انتخب الاسبوع الماضي رئيسا لرابطة الكتاب الابنيين : ان الحياة بمجمل مقاييسها . هي التي شكك وجدانه وجعلته يحفظ العلاقات في العاشرة ويؤمن منذ تلك المرحلة المبكرة من حياته ان الشعر (هو الفن الذي يوفق كل الفنون الاخرى او كانه الفن الوحيد في الدنيا) .

ويقول عبد الرحيم عمر انه حاول القصيدة الدرامية وجاء هذا النوع من المسرحيات ليعمل . في تقديره . . تطورا للقصيدة الدرامية التي عرفها الشعر العربي الحديث . وقد كتبت مسرحيتين من هذا القبيل الاولى اسمها - طريق الالام - والثانية عن الانتفاضة . ولم تنشر بعد . ولكنها ستكون في الجزء الثاني من اعماله الكاملة وهي تحمل اسم الشهيد الفلسطيني يوسف ابو نرة فقد قاده ثورة ١٩٣٦ وقد قل يقاتل حتى نفدت ذخيرهته الا انه لم يستسلم وقال يرفق محاصره بالحجارة الى ان استشهد .

والثاني الذي يري ان المستقبل للشعر على الرغم من كل ميل الى النثرية اللغوية . فهو يلاحظ ان الشعر - ميراث الطموح الابدي الى للشباب العربي . فنحن امة قبل عنها ان الشعر هو ديوان العرب . وعلى الرغم من دخول اشكال جديدة الى المكتبة العربية بنجاح وصل بالرواية العربية مثلا الى مستوى جازة نوبل على يد نجيب محفوظ فان الشعر ميراث في مقدمة الاهتمامات الابنية للجيل الجديد . كذلك يلاحظ ان - الاجيال الشابة العربية اكثر فريا بعضها من البعض الآخر مما هو

تأسيس حركة النقد التشكيلي . وكانت هذه الجهود في موازاة التجربة العملية في الرسم . ان لم تتلق عليها احيانا . والاسباب كثيرة . كان له دور التأسيس في مجلة - الرواق - والدور الفاعل في اعمال دائرة الفنون ورابطة نقد الفن في العراق . وقد عرف بكتابته الفنية التي نقلت الى القراء تطورات الفن العالمي والحق الحديث فيه .

اما معرضه المقام حاليا في احدى قاعات مركز صدام للفنون . . والذي يعد علامة بارزة في معرض هذا العام . فانه يجمع اثنتين وسبعين لوحة تمثل امتدادا شاملا لتجربة الفنان منذ البدايات وحتى اخر نتاجاته الحالية . فقد عرض الفنان ملاحقه من مخزون ومكان لدى دائرة الفنون عشرين متحلي . اضافته للجديد . خاصة وان الفنان عمل منذ منتصف السبعينيات على تقديم اعمال جديدة . ويتوزع اهم الانساني معظم مساحات اللوحات في موازاة اهم الآخر الذي يعنى

بالثقافة . فكانما الفنان في حالة سباق مع الزمن او امحلت صعب بعد غيب او انقطاع عن قاعات العرض طل امده . ولكن لم يقب الفنان كحالة نشاط وتوقد . فهو حاضر في المشاركات والمعارض الفنية . اضافته الى

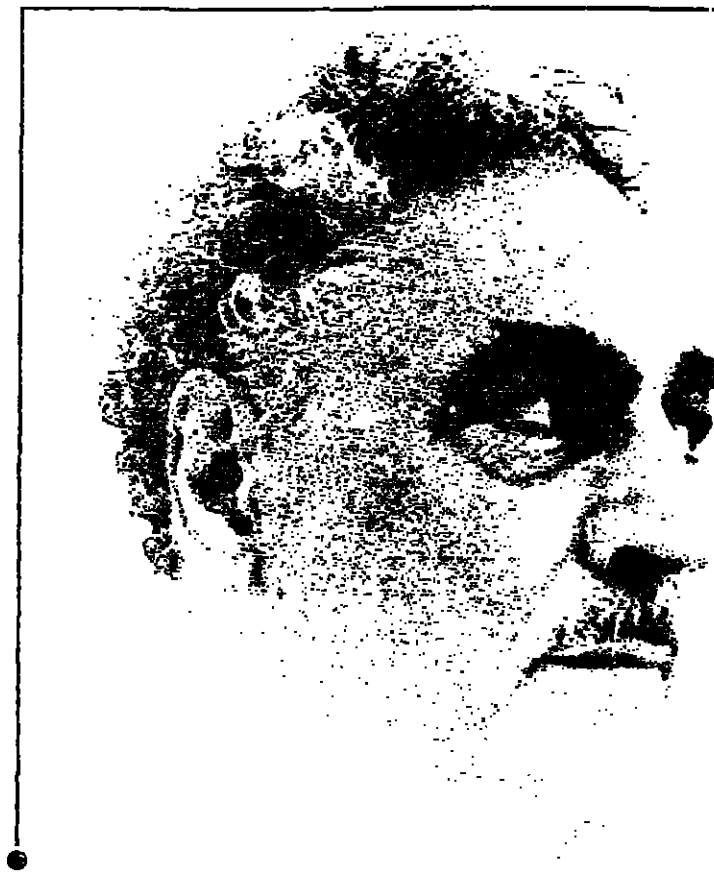
النوادر والمشاركات الثقافية والفكرية خارج العراق . والاهم الانساني هو الهلجس العميق لدى الفنان منذ البدايات . وقد وظف الفنان ثوري الراوي طاقته في سبيل اخراج هذا المهر المختون والقيص في اعماق الذات الى سطح

اللوحة . وقاب - رواية - التي تغيب وتظهر كاطراف بين وحدات اللوحة المتكيفة هي العلامة لدى ثوري الراوي . وتمسكه بها لانهما انها مجرد موضوع بل كان قائم له امتداداته التاريخية والتراثية . ومن ثم فان الرمز الذي يعنيه شامل وممتد . ان لا يمكن حصره بين اطر اللوحة . تظهر الانوار التي يستخدمها ثوري الراوي مستوى عاليا من التقنية . يفضح عنه وجع الانوار وتطافها ورونق امتدادها على سطح (الكانفاس) اضافته الى ذلك البريق الذي هو المحصلة النهائية لعملية اختيار اللون وقليباته المطبوعة بين اصابع الفنان ومن خلال ريشته .

وفي تقنيات - ثوري الراوي - يجب تجاوز الاوليات في كل الاحوال . فنحن امام فنان له باع طويل في مسيرة الفن العراقي . له اعمال مشهورة وثقافة فنية وفكرية اعطت ثمارها عبر سنوات طويلة . وفي هذا مدعاة لترك التفاصيل الصغيرة . لان التجربة الكبيرة - ثوري الراوي - فيها مفاصل الجذول الى علة . ولقد اخلص ثوري الراوي لفنه . وصحب كل جهود في قلة واحدة تعني باغتائه عن المشاهد وعقله من جنب . كما تسعى لتعمية الذائقة الفنية لديه من خلال تخصص الجمال . والجمال الراقي المميز .

فليس كل متابع عليه العين يعد جميلا وليس الفن مجرد التلوين . ان في الجمال مراتب وللجمال مستويات .

خولة ابراهيم



يسعى الفنان نوري الراوي من خلال استمرارية العرض لتشكيل مشروع فني متكامل كان قد بدأه منذ سنوات . والمشروع هو توثيق مدينة - رافة - قنبا

متكامل كان قد بدأه منذ سنوات . والمشروع هو توثيق مدينة - رافة - قنبا

وابداعيا . على اسس مفتوحة وغير مقيدة . فلو انها كانت مقيدة لفقدت الكثير

من حريتها وبراعتها . و - رافة - لدى الفنان حلم شفاف يتماوج فوق اللوحة .

يكاد لا يخفى في اي من خطوطها والوانها لكن اشكال ظهوره متعددة .

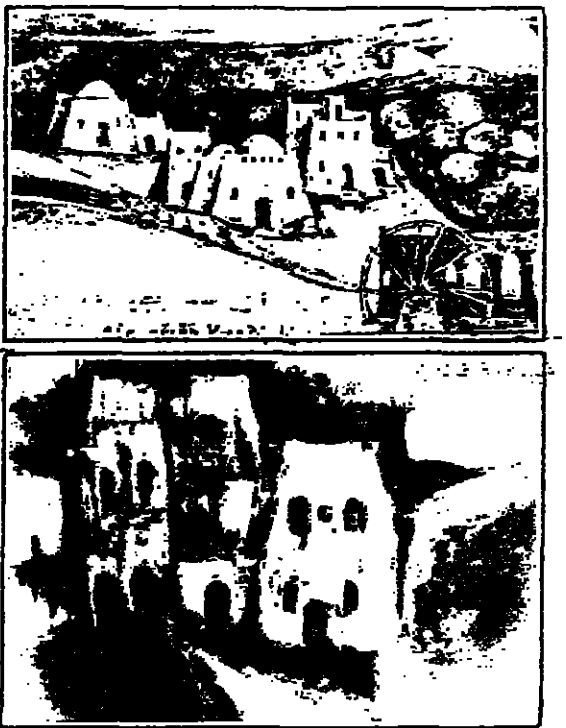
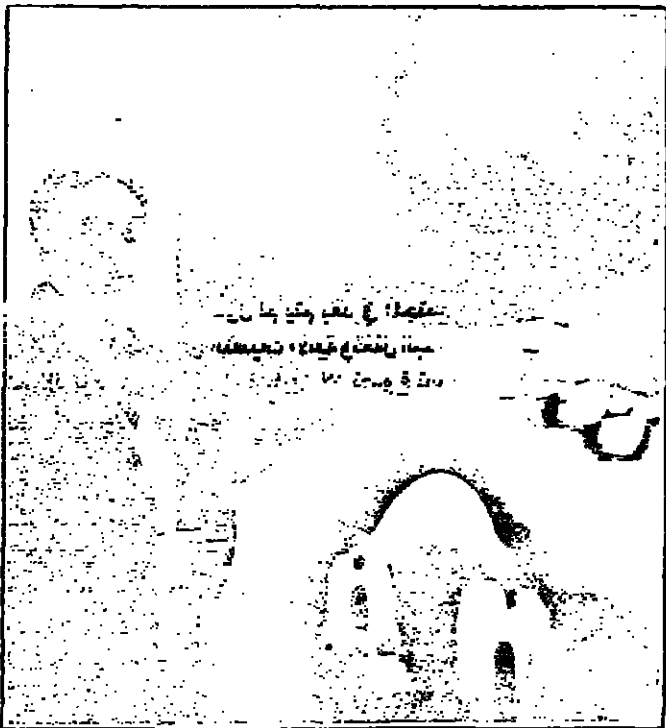
في معرض الفنان نوري الراوي :

الجمال مراتب الجمال مستويات

وقد استطاع نوري الراوي منذ بداياته الفنية ان يؤسس مع الفنانين الذين واكبوه زمانيا وعلميا لجيل ثاب يخلق جيل الرواد ويختلف عنه في الكثير من الاشياء . حتى البدايات نفسها تبدو مختلفة من حيث

الصعوبة واقتحام الطرق المقلدة . لكن نوري الراوي وجهه استموا اربا وينوا عليه . وهم الآن اصحاب رسالة بلغ على عتقهم عبء تسليمها للجيل التالي . الا ان الحقيقة الواضحة في هذا السياق هو ان تجارب

الفنانين ونقسيات الاجيال متداخلة عمليا في واقع الحركة الفنية ومن الصعب الفصل فيها ابداعيا . لكن ذلك يتم على مستوى الدراسات البحثية والتوثيقية . والفنان نوري الراوي جوهره المضيئة في



« عريس ... ولكن .. »

اطلالة كوميدية خفيفة

د. جبار العبيدي

الذي يعبر عن حالة مطلوبة . ان يعثر على الغرفة المناسبة ويدخل مع صاحبة الدار وهي عبارة عن فناء وسطي محاط بخرف عدة وبطيخين يطلان على الفناء نفسه . وبينما يحاول تناول الشاي تأتي كزة - طاشنة - يذف بها احد الاطفال فتحيل اكوام الشاي الى ركام " انها الحياة البسيطة التقليدية لسكان تلك الدار . فضاء الدار للسكن والراحة وتناول الطعام واللعب واللهو بلوناه . وفي المشهد الخاص بسقوط - باسم - في قفص الطيور يعد مسطرة الكلب له . يستعين الخرج بالقطط الكبيرة والمتوسطة الكبيرة ليظهر لنا ردود الفعل تلك الشخصية وهي سجيبة لوقت مضحك قبل ان تكون محاطة بذلك القفص . وكلت جميع القطط معبرة ومنسجمة مع حالات الاسترجاع التي يعيشها باسم لخصيته وجنته وغيرها . ولكن الذي يؤخذ على هذا المشهد الاطلاة غير المبررة التي تقلل من أهمية عنصري الترقب والتوقع اللذين اعتمدتهما المخرج والمؤقت في المشهد .

ليل محمد - التي هي الاخرى تعيش مع والديها . وبطيخة الامران - باسم - لم يكتشف عرق - وفاء - الطبيخي الا بعد حين . وبعد ملاحظات عديدة لها وهي المنتمية الى معهد الامل . ان الالتفات الى هذا الجانب الانساني يعد شيئا مهما ويحسب لصالح الفيلم لانه لم يتعرض له بشكل مباشر بل جاء وفقا لسباق الاحداث المتفرقة للفيلم . وانسجمت تماما مع المفارقات العديدة التي تعرض لها - باسم - . قاسم الملك -

بنتاريخ ١٩٩٠/٢/١٥ نظمت دائرة السينما والمسرح عرضا خاصا لفيلمها الجديد « عريس ... ولكن .. » من اخراج حسين امين وتصوير وليد دانيال وسيناريو قاسم الملك وكريم العراقي وحسين امين . ومدير التصوير شبيب رشيد ومونتاج حسن الجبة وبطولة قاسم الملك ولبلى محمد وسهام سبيتي . وقصة الفيلم قد تبدو غير مبينة على خط واضح من حيث العلاقة الزمنية واللغوية . ولكن مسارات القصة قد بنيت قطعها على اسس للامسة المباشرة لبعض مفاصل الحياة الاجتماعية في القطر ولكن من دون اللجوء للتفصيل فيها . فمن خلال معالجة فنية منطوية في بعض جوانبها وخيالية او لنقل مبركة في جوانبها الاخرى استطاع مخرج الفيلم ان ينقل للمتلقي ما اراد التعبير عنه ويسلوب كوميديا خفيف ساعدت فيه شخصية قاسم الملك . باسم عبد الحميد . واضحت على اجواء الفيلم لحسن من شأنها ان تثير انتباه المتفرج فيستجيب ميتسا او ضاحكا . ان في البحث - باسم - بطل الفيلم موقف في دائرة الكهوية مسؤول عن قراءة المقياس وتوزيع القوائم على سكان احدى المناطق الشعبية وتصفاه لحدثات كثيرة ومثيرة . اغربها تعرضه لهجوم - كلب - يعود لاحد سكان المنطقة فيطرحه ارضا ويرد في المستشفى . وعلى اثر ذلك تتولد لديه حالة نفسية . فهو يفرغ من نباح الكلاب . ومن الدمى التي تعلقها . وتراقبه هذه الحالة حتى ليلة زفافه ان يتعرض لهجوم اخر من احد . الكلاب . فيعيكه من الذهاب الى داره حيث عروسه في الانتظار . وبعدما يربطه علاقة حميمة بذلك الكلب الابيض ويصبح لثامها في نهاية الفيلم .



ومن بين المفارقات الكثيرة التي تحدث له - اي باسم - احتياج السكان الى ارتفاع المبالغ المالية في قوائم الكهوية محملين اياه مسؤولية ذلك . وهو يحاول اقناعهم بان عمله محصور فقط في الرعاة المقياس ومن ثم توزيع القائمة . وكذلك تعرضه لواقف اخرى تدخل في باب الخجالات الاجتماعية وتعكس المستويات الثقافية والاجتماعية لبعض سكان ذلك الحي الشعبي للزخم . ولاهمل بسلسلة هذه الشخصية - باسم - وانسانيته وهو الذي يعيش مع - جنته - . سهام سبيتي - نجده قد لعب تلك اللغة الجميلة للخرساء . وفاء .

قصيدتان

علي حسين علي

نطير

المخاض تنقر في فصرة الراس
أفوق .. أكثر من أي ذات جناح
زغب أسود
أبيض
دون لون

في العيون . الاصابع

ريش يجنحني

.. ومنقري مبهمة تستدير

.. على شفة فمها اسط - الآن - استانه

تستطيل ورائي ذبول ملونة ثبتهما الدبابيس

.. منتفضة عن كوايب مسكونة بالسكاكين

استدير . لاسقط طيرين عن نوبة للجلوس

على راس . راسي

أفوق

أفوق قوقعة

حبة كانت الارض

اشطرها اثنين

حبة كنت

اشطرها نفسي

اكتشفت بانتي بيضة

سافس عنها

وتفلس عنى

ونفقس عن ثالث ليس يشبهنا

ثقوب

ثمة مسمار لحم صغير

سينقب ما ترتديه من الاحذية

تعونت تبصره . نائنا

هازنا منك

.. من رجل ليس يدرك كيف المسلمين تنقب

كيف الثقوب سكب

.. تعشى على قدمين وتسقط

لكنها لن تتأذي . بلبا .

ولن تدخل المدرسة

ستدخل

راسك

كما ان الفيلم قد اعتد على بعض مشاهده على عصر المبالغة المتطرفة سواء في الصورة ام في لولف نفسه . وفي بناء علاقة الشخصية بالشخصية الاخرى او للشخصيات بالاشياء . فعل سبيل المثال لا الحصر . استخدمت مثل هذه المبالغة في المشهد الذي يظهر فيه باسم حاملا جنته على ظهره ومتجها بها الى الطبيب الذي يسكن في الطابق الخامس من العمارة . . فنلاحظ لحجم اللطائف المختلفة وزواياها من الاعل والاسفل وحركة الكاميرا المتتبع لها .

واصلية - باسم - بالذخول وهو يشاهد طول ذلك السلم الذي يستسلمه وصولا الى العيادة للقصود . ان مثل هذا التطرف يعكس واقعية سيكولوجية تحكم الشخصية في الفيلم وكذلك للتفرج في ان واحد . وتجسد الشعور او الاحساس بهذه الواقعية من خلال تتبع المونتاج الذي توافر على عدد مناسب من اللقطات المتنوعة والمعبرة عن الاستمرارية المطلوبة لربط الشيء - باسم - او - السيكارة - بالشعور النفسي للحرك لدخول الشخصيات .

انها مجموعة من المفارقات والمصافلات . فيفرغ من وجود وسائط النقل بصر . باسم . على حمل جنته على ظهره . ومشار التفتين واختيار الطبيب . المجددة . تبرع الاخيرة في اقتناص الفرص للتفتين لدرجة انها تتسبب في احدث حريق موقسي في دارها وهكذا والحديث عن المونتاج جبرنا الى التنبيه لتلك اللغة التي تظهر فيها . للتلحاة . من زاوية مخطوطة . فليها بلطف ليسر بلا من العين . . .

لقد اكتر المخرج من استخدام الحركة المحورية للكثيرا . اضافته الى الانتفاضة للدخول الى الخارج . محاولا توظيفها في ملاحقة المفارقات التي يتعرض لها . باسم . او استعمالها في لية الانتقال بين المشاهد المختلفة . مما اسقط عنها صلحة

الغرامة في تلك الاستخدام . ولكن استخدام آلة التصوير المحمولة لالتقاط المراتب الواقعية من خلال عين - باسم - المتجول بدراجه الهوائية جاء متعبا واكسب بعض المشاهد

عزوبتها وانسيابيتها وخلع عليها ملامح من الواقعية الطبيعية . ولابد من الإشارة ببراعة التصوير وادارته والتحكم فيه .

وتجدر الإشارة الى الاداء للتقليل مع مسارات شخصيات الفيلم التي ايداهها قاسم الملك ولبلى محمد وسهام سبيتي . يمتان ان تقول بعد ذلك ان فيلم « عريس ... ولكن .. » كلف عن مجموعة مواقف اجتماعية تقنية وبعض المفارقات الانسانية

القبيلة للمتصدق . طرحت بشكل كوميدى هادى بعيدا عن الترهيع والتوهيل يقدم للمفرجه متعة فنية بعيدة عن المواقف الدارجة . والاحداث الطويلة او الفكرية التي تتوافر عليها بعض الافلام العراقية الاخرى الجديدة مثل فيلم . في ليلة سار .

قصیدتان

يعد الأوان !

بعد عشرين .. كان الحصان
يعض أصابع من أوتده

خطأ نحوي !

فقطعوا عن نهار الجميع ؟

علم هذا التحذيق في النحو
بين مطاع ضليع
بالاطاعة حتى الحلول
وبين المطعم ؟؟..



الانتاج المسرحي :

خلفیات و شروط

■ **عبدالكريم يرشيد - المغرب**

الفتاوى
 السؤال: لم يتم بعد في المجتمع العربي . اننا نتحدث عادة عن التقنيات الالية ونفشل الحديث في تقنيات الجسد . ومن هنا نجدنا مشاييرين ان نصوص ناسا ستلا على الخط التالي .
 - كيف تتركز على الضوء في داخل العمل فضاءات مظلمة ؟
 - كيف تكون الوجوه - بواسطة المتكاشح الخارجي - وان تتحرك داخل - داخل العمل - بدون تلوينات نفسية وذهنية ؟
 - كيف نعمل على تأليث فضاء المسرح ويدخل فضاءات فراقية . فضاءات جرداء لفتحة لا ظل فيها ولا ماء ؟
 - ان العمل لا يملك الا الجسد ، ذلك والكاتب والتعليق وموضوع التعليق . هذا العمل لا بدع بذاته عملي حقيقي ؟
 - ان هذه الاحابيات يمكن ان تختصرها ولتذكرها في الاشياء التالية :
 - يوجد نص مسرحي يكون بمثابة الدعوة للقاء والاحتفال ،

■ شروط التمسرح قبل المسرح

قَبْلَ البحثِ في التَّجهيزاتِ المسرحية لابد أولاً من البحثِ في شروطِ المسرح . ذلك لأنه بدون وجود هذه الشروط لا يمكن أن يكون المسرح . وللتفكير على إحصائياتهِ، أنه نشاطٌ اجتماعيٌّ يتبع فيه الإنسان من خلاله الإنسان من طبيعته الإنسانية . فبعضنا يتخذ بعض الشروط الموضوعية للبشر في علمنا العربي ، ولأنه حتى نجد والفرق ونرسم العلم الاستيعابي . فنخرج هذه الشروط في الشكل التالي :

أ / المسرح - البديهي - وهو مكان عام - يفرض فيه أن يخرج إليه عددٌ من بيتنا كذا . ويتضمن الخروج من البيت شخصيًّا هل هو تقليد من تقليدنا ، هل هو شيء يشبهه .

ب / المسرح البؤسائي - له السجد أ - أنه تقليد جديد . تقليد يحتاج أن لا يتبعه بعض الزمير .

ج / الخروج إلى التفتُّن الاجتماعيَّة أنه أهلها ، أو جعلها

ومن هنا ، يكون المسرح / البناية مكانا غربيا ومرعيا ،
نه مثل كل الإدارات الرسمية التي نها ولجهات تخفيف
طوائن الفسوط وتعدده عنها ..

لقد جاء الإسلام ليحرر الإنسان العربي من الخياء - حيث تخفى كل أشتات الكبري والصغرى وبذلك كان الخروج من المسجد - كفضاء عام مشترك - خمس مرات في اليوم - انه من خلال الحج - من خلال الصلاة - والمجتمعة ستؤيا - من خلال الحج - ان المسجد لم يكن في يوم من الايام مكانا لمصلاة فقط ، لقد كان فضاء مفتوحا لحركة النشاط الاجتماعي في اوسع مظهره . وان التحولات الاجتماعية التي عرفناها مؤخرا تحتم علينا البحث عن تقليد جديدة يخرج من السهر واللقاء والحوار .

من مدينة الإسنان الغربي أن يخرج للمسلم، وأن يحتفل بزيارة جرجس البيت، أي في الكنيسة أو القنصل، وأن يرضى من السحاحات البيت، وأن يمراس من الحدائق والمختلعات والغابات، وأن يملك من ثمن هذا، أننا في المختلعات قوم للعلم والكتب، فإنا نختلف بزيارة أحياء الطاهر والخضر، والخي والجبل، وذلك أن البيت كان دائما يخطي فيه المقوم والمؤمن، (الخروج) فلما في بعض مختلعاتنا - لم يبرره - فليصير، والخروج ليد فهو شيء يثل الفتيان، وبهذا، أن الخروج إلى المسرح قد يسبب بعض المتاعب، وذلك لأنه أصبح نهمة. ولعل هذا ما جعل بعض الفضلاء في هذا المعاد، لذلك بلن يجلس في بيته مع أسرته وأن يقتفي بقتل على معلومات الخواص، وذلك أن خلال صندوق سحري يسمى شمس، وذلك أن السحر كان جدنا وأن جدنا ينظر إلى حيث يغيب منع النجوم وتحتفي الدورات التي تظهر، معتبرة الخروج إلى نوعا من التسكع الطرب.

(المسرح يزدهر داخل الفضلات الديمقراطية وذلك لأنه في
 صورته حوار ، والحوار لا يقوم إلا على الاختلاف . أما عندما
 يفرض على الصوت الآخر ان يكون صدى . ففي ذلك الوقت
 يمكن ان نقول ان المسرح السلام . مثل هذه التقاليد
 الديمقراطية هي التي تجعل المسرح يكون تفكيراً بصوت
 رفيع ، وتجعلنا نقبل على المسرح (الفكر عوض المسرح)

الانتاج المسرحي ، من أين يبدأ ؟
 انه يبدأ لسنا من الممثل ، وماذا يمكن ان يكون الممثل
 سوى انه جسد حي . انه جهاز دقيق وخطير ، فكيف نوظف
 هذا الجهاز توظيفا شاملا ، ان عملية التوظيف لا يمكن ان تتم
 خارج اطار الجسد فكيف نوظف هذا الجسد ؟ مثل هذا

صريح / البغية وأخرجه : أننا نعمل غريزتنا في التقليد ، لنقول : نريد أن نتجاوز ذاتنا باستمرار نكون الآخرين ، نحقق الزمن الأخرى والعلاقات الأخرى ، المسرح يبدأ من هذا المنطلق ، أي من الغريزة ، ولكنه لا يتوقف عندها . لاجل ذلك نحن لا بد من التساؤل : ماذا بعد الغريزة الأساس ؟ فلك ، هذه البغية ، الفتح أمامه كالفصل المسرحي .

[illegible]

أن وجود السحر / المؤسسة مرتبط بسببنا بوجود حيلة
تتطلبه تلك المؤسسة - أن الإنسان - في ذاته وإذاته - لا
يستهلكه بل يتحول بكمون السحر إلى أن يحرق
لنفسه في طائر في الطائر ويتناثر .. ويترك ذلك في البدء من
السحر .. أي من الجموع السحرية .. ليس كما هو عليه هذا
فيكون .. ولكن كما يحسن أن يكون .. أن الإنسان الجيد لا
يؤمن أن يتقبل عليه إلا النور الجيد .. هذا
الشيء .. المشروع .. كما يمكن أن يتبينه وتشكلكه انطلاقاً من
أن الإنسان في الزمن .. هذا لأن هو السؤال الذي يمكن أن
يؤدي إلى السحر الحقيقي .. هذا لأن السحر الذي
تجده نحن - الآن - هنا - والذي يكون مشابهاً لهذا
جوهري الذي يتواجد معنا داخل قضاء - الآن - هنا ..
هو ذلك من الحيلة ..

أن الإنتاج المسرحي لا يمكن أن يتحقق خارج إطار الحجة. قبل الحلبة إلى المسرح موجودة. وإن الحديث عن استنساخ يجربنا إلى الحديث عن التجريب، فلا بد من اللازم أن نتأكد أولاً من أن حجة إلى تجهيزات مسرحية؛ يقول بول تيرنس «شعروا (التجريب يجب أن يأتي بعد الحجة)» للحلقة في الصلاة لوحيد المسلمد والتكسيف والحلبة إلى تتوزم أوجبت الحدائق، وبهذا فقد جرد البعد من اللبائية، بل تنبيه هذه الحلقة الجارية ورغبتها وتقويتها، حتى يكون التجهيزات المسرحية في محلها، وحتى لا تكون مجرد

تفان خلقه ، يدل على أشياء لا وجود لها .
 أن المسرح يتبع أسسنا من الحاجة إلى الاحتفال ،
 الاحتفال هو اللقاء الحق الحي والمباشر مع الناس
 الأشياء ، هذا اللقاء يتطلب الخروج ، خروج الفرد من
 ذاته وخروج القضية من خصوصيتها ، وخروج السلك

[illegible]

دعوة إلى بناء العمل جديدة، مسرح تراويع بين الفكر واللاهوت والرواية والفلسفة والحضور والمشاركة. وبهذا يصبح عقل واحد ومجدا ولا عرض أن يكون نصا في حياة الإنسان، إنما للتأكيد في حاجة إلى المسرح. وإن تكون هذه المسرحيات تتعلم فعلا، أي تكون فضائل مغفلة، وذلك حتى تتعلم وطبيعة هذا المسرح. إن الجند أن تتفسيب طبيعة تعاملته وعلاقته بروحه. شيء يؤكد أن الفضا، أي قضاء عندما لا تشعريه الاستملاك والراحة يحسن الرقعة، وإن البنية، أي بنية تتسع إلى خارج التحريك والمشاركة والخلق لها معنى ميتا وما أكثر المسرح، وما أكثر المسرح، إن السجون في بلدان العالم الثالث.

■ الظاهرة الملغاة للانتماء في عموم الثقافة العربية هي طيرة مهرجانات الشعر وتنوعها بالقبائل أو الانتماء الجبيلية والقبيلية الأخرى. لذلك فإن اعتقادنا حول مؤتمرحول القصص أو الرواية يعد، بعد ذاته، حديثاً ينطوي على أهمية وتزداد أهمية هذا الحدث الثقافي حين ينطوي موضوعها على صعيد الحاضر والمستقبل. أما المؤتمر العربي المصغى الذي انعقد فهو نموذج قصة الحرب الخاطئة، التي ستعقد في العطر من أثار القدم والحياة الرابع عشر منه بين بغداد والبصرة والتي تنظمها دار الشؤون الثقافية العامة أما الموضوع الرئيس الذي ستتناقشه هذه العام فهو علاقة رواية الحرب وإصتها بالسياسة فضلاً عن القضية ستناقش هذا العام وأول رواية قصة الحرب وروايتها من منظور تراثي في حديث، كليمير والسكندر، وبنية الشخصية، والزمان والمكان، وستشهد النقوة، كذلك، إعلان نتائج مسابقة الإبداع أنثوي الرواية العربية الخاص بالغرب العربي. حيث تقدم المسابقة العديد من كتب الرواية العرب والعراقيين ويقاد من قبل أعلام

ان نعتقد هذه الخطوة سنويا امر مهم سيما وانها تطرح على بساط المحاكم
قضية ادب الحرب التي اعتقد الكثيرون انها ستكون حالة طوارئ على الادب
، لان الاصل في الاشياء هو السلام . ولا خلاف في هذا القول على الإطلاق
فليس المقصود بآداب الحرب هو تمجيد الحرب والقتال بها ، بل المقصود به
على وجه التحديد هو الافادة من ثراء التجربة البديانة الخاصة والمزمنة
التي تقرب في معاشية الاديب ، الفاض والمفكر الى الامس لجميع الحرب
(اذا كان مقاتلا) او معاشية مخاض الحرب والارزاق الجوعية والكسبية
والسلوكية المختلفة لذلك فان العبرة التي تمت في التجربة للحزن والتسليمية
والعوية من الحرب ، يمكن ملكتن العبرة في نظرية المدح على التوفيق بين
الحرب في الفن . الفن اي بمعنى تحويله الى طاعة ابداعية خالقة . وليس ثمة اكل
ثراء وغنى وتوقعا من غير الحرب

[illegible]

القيام بها . ولقد حصل عنده ذلك وبصورة واسعة وقديدة . وذلك من خلال كثرة المقلتين من الأتباع . والأتباع الذين ملأوا القلاع سواء برأيتهم الخدمة العسكرية جازاً من مواليد كثيرة () غالية على القصر من المواليد المشغولة بالخدمة العسكرية الذين بشرى أن تجد أجدادهم قدام طلب (مواليد)) أو من خلال التطوع في صفوف الجيش الشعبي . أو من خلال بعض المعاشات في هذه الجبهة أو تلك أثناء الحرب ، وهذا النوع من

الشراكات بعدد العلماء العراقيين من باب اضعاف الايمان . غير ان التقائل الذي ادى الى الكثير من الايذاء في الواقع هو النظر الى معظم التفاعلات المكتوبة تحت مسمى التوثيق والتعبئة على انها مصاد ابداعية يربطها اليك الى قيمته الادبائية . لقد ادى ذلك الى سوء فهم متبادل ، من قبل بعض كتّاب هذا النتاج الذين خلطوا بين مبررات الاهتمام الرئسي ، بنتائجهم حتى

الضعيف منه وبين نظرة الآخرين تقداً ومقلان... أي أنهم حاولوا تحييد
الانتماء الاجتماعي المقصود به التعبدية والتقليدية وهي حافة مزرقة وطينية
يقصد انتزاع اعتراف بغيث هذا الإيد ابداعيا، ساعداً في ذلك بعض
التعبدية والراء التعبدية السريعة وغير المتوازنة التي تحت بعض
النتائج العلمية القابلية للاستحقاق... الذي حصل أن نتاجاً كثيراً قد

ظهر ، وهذا عمل كثير ومهم ، والواقع انه لو ادرت الامم المتعددة في مصلحة من هذا النوع للسيد وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم الذي كان اول الداعمين للكتابة عن الحرب في زمن الحرب حتى اولى النجاة في النجاة لما استطعنا الحصول على هذا الكم من النجاة في الكويت هذه الخيرة للكتابة على صعيد الغزو والتعامل مع نتائج واسع وغزير من رواية وقصة الحرب الا ان

ميتيحي الاشارة اليه ونحن على ابواب تصفح الفتوة الثانية لرب الحرب القصصي انه يتيحي النظر الى لب الحرب الحقيقي من الآن ..والقصد بذلك انعكاسات تجرية الحرب على وجدان الانسان وصغيره .القاتل المتيح على الحرب الآن وعلى المستقبل ليست سهله ..ولعل في قصص القاتل وميولاته مايمكن ان يشغل خريتنا لينضبط لعشورات الاعتقل الروائية الضالدة .

ولعشرات الافلام السينمائية الكبيرة .. اننا حين ننظر الى الكثير من تجارب الشعوب الان نجد أن كل الشعوب التي خاضت حروباً انتجت عنها ابناؤها شكل معلما حضاريا من معلما . فالحرب تجربة ضخمة في حياة الامة

والشعب . ومن حق هذه الأمة والشعب ان تفخر بفجرائتها الانسانية في زمن الحرب .. ولاشك ان تجزيتنا نحن تعد الاغنى بين تجارب العلم .. ولكن ماهو انعكاسها حتى الان على صعيد الادب والفن والسياسة ؟

لا يريد أن يخلص إذا أشيائه ولكنني من منطلق الجرس على علمه هذه التجربة وقيمة مغرب عليها من تفصيلات أقول أن ملحقاته على مستوى الإيداع لإعداد حصيلة معركة واحدة من معاركها المتوسطة .. ولو كان غيرنا صلب هذه التجربة لإقام الدنيا ولم يقعدنا .. إن علينا أن نتذكر

الحرب باستمرار لاحيا بها ، ولكن كجربة مستغفلة في الفن كي تتحول الى
البيانات ابداعية تدفع الى المزيد باستمرار . ان مختلفين من الدولة القوية
والتي الكثير التي ارجو ان تؤخذ كل الإراء التي تخرج هيكل عمل المجد .
وادي في الخاتمة اقترح سيسوع ماري في الوقت ذاته . ان هذه الخطوة
ستخرج (ر توصيات) لبعادة فضلا عن بيان ختامي – المرحلي هو ان
تجول تنفيذ توصياتها الى العام الجاني وتشرع بتطبيق توصيات مؤتمر العالم
المختفي التي مازلت (ناضلة) من اجل تنفيذ بيد واحد فقط . وان اتكتم اننا
اقصد الاءاء – كذا نصف الختصار على معيد هذا البلد حتى الآن .

[illegible]

طبيعة المؤسسة وطبيعة الانتاج

ان الانتاج المصري مرتبط لسبب ما بوجود مؤسسة
مؤسسة اسمها المسرح او الفرقة او التعاونية او الجماعة
الفرقة . ويبقى ان الامر اكبر من الاسم . لان الاساس في
طبيعة المؤسسة التي تتكيف عن طبيعة النظام المالي
والاقتصادي والاجتماعي في البلاد . ففي البلدان الراسية
تجد الشركات التي تستمر اموالها في المجال المسرحي
تستثمره . بكل حرية . في كل المجالات الاخرى .

أن المؤسسة المسرحية تستند سلطتها - فالغلبة والمعنوية من الجمهور، الذي يولف سلطته للآخرين أو تسلب سلطة من طرف الآخرين. فالعزاجات تحكم حكمها، والعزاجات يمس بها. ويبقى أنه هو القلب أو الغيب. وفي الحكم العربي هناك مؤسسات للمسرح، الإق والتجارة والغلبة استلموا، والتفاحة اسبح الهواء. فهي المؤسسة التجارية عكس الكلمة - شطبا - للجمهور. فهو وحده الذي يقرر. وهذا اعتمادا على أنه الزبون، والزبون دائما على حق. ومن هنا تكون كلمة الفصل للمصباح، والمصباح فقط. إن الجمهور في هذا المسرح يختار انطلاقا من فراغ، ولكن يقدم من الجوار.

جاهز ومغلب . فوق تشكل لفظاً تراكمات مسرحية قلها
تكرس الفاعلة الخلق الواسل للخلق المسرح - داخل
والفاعلة الاعلامية فيقول ان جهاز اعلامي اضافي - وذلك
مؤكد المبدع ذاته وابداعه ليصبح مجرد قناة اعلامية تص
بدخله خفايا غريبة عنه - فخطايت تحول الى مجرد مبدع
تحتكر بشئ الى - المسرح داخله هو المؤسسة المسرحية
لها داخل مسرح الهواة - وهو مؤسسة قديمة
الذات فليس هناك الا الحب - في هذا الفيل الذي
يسمى المسرح - داخل هذه المؤسسة تغير سلطة الذي
وتغير سلطة الجمهور تحت سلطة الابداع بذلك يصبح
الممثل سيد نفسه وخلفه ويأثر ولا يتلقى في الجمهور اكثر منه
يتأثر به . انه يمتلك حرية الرواية وحرية الخلق الفني هذا
المسرح / المؤسسة لا يمكن ان يكون بعيدا عن مسرحنا
ولكن من الممكن ان نلحق احسن ما فيه ويكون يتلقى في
المبدع لنوات الانتاج المسرحي وبغير هذا تصبح اجراء كذا
في المسرح التجاري - او مجرد موظفين كما في المسرح
الاعلامي

أن هذه المؤسسات الثلاث تحتاج إلى مؤسسة رابعة بـ
شك ، مؤسسة تكون لها استقلالية الهواء وحساسيتها
وتلويحها الإبداعي ، وتكون لها أيضا عضدات المسرح
الاعلامي المدعوم من طرف الدولة . هذا بالإضافة طبعا إلى
الاقبال الجماهيري الذي يحظى به المسرح التجاري وهذه
المؤسسة/ المشرووع ما ينبغي ايجادها وذلك من أجل
اعطاء الحياة جديدة لاحتاجها

هكذا من الأصل

اعلان

تعلم وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه في مركز محافظة ميسان من تسلسل (١٢-١) بالمزايدة العلنية الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط خلال (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة ميسان للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ٥٪ بالنسبة للمشمولين بالقرار ١٣٢ لسنة ١٩٨٩ وستجرى المزايدة في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك . مدير عام دائرة عقارات الدولة وكالة

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	القيمة المقدرة	الوصف
(١) ١٠٧/٥٨٣/الهادي	٦٥٦/٩٩م ^٢	٣٦٥٠٠/- دينار	دار ركن تحتوي على استقبال وهول وغرفة نوم عدد ٢/ ومطبخ ومخزن وحمام ومرافق صحية وحديقة البناء من الطابوق والحديد والسمنت .
(٢) ١٠٧/٦٠١/الهادي	٧١٦/٩٩م ^٢	٣٨٥٠٠/- دينار	دار ركن يحتوي على استقبال وهول وغرفة نوم عدد ٢/ ومطبخ ومخزن وحمام ومرافق صحية وحديقة البناء من الطابوق والحديد والسمنت .
(٣) ١٠٧/٥٨٢/الهادي	٦٥٨/٧م ^٢	٢٩٠٠٠/- دينار	دار ركن يحتوي على استقبال وهول وغرفة نوم واحدة ومطبخ وحمام ومرافق صحية وحديقة البناء من الطابوق والحديد والسمنت .
(٤) ١٠٧/٥٨٤/الهادي	٦٠٠/-م ^٢	٢٧٠٠٠/- دينار	دار يحتوي على استقبال وهول وغرفة نوم واحدة ومطبخ وحمام ومرافق صحية وحديقة البناء من الطابوق والحديد والسمنت .
(٥) ١٠٧/٥٨٦/الهادي	٦٠٠/-م ^٢	٢٧٠٠٠/- دينار	دار يحتوي على استقبال وهول وغرفة نوم واحدة ومطبخ وحمام ومرافق صحية وحديقة البناء من الطابوق والحديد والسمنت .
(٦) ١٠٧/٥٨٨/الهادي	٦٠٠/-م ^٢	٢٧٠٠٠/- دينار	دار يحتوي على استقبال وهول وغرفة نوم واحدة ومطبخ وحمام ومرافق صحية وحديقة البناء من الطابوق والحديد والسمنت .
(٧) ١٠٧/٥٩٠/الهادي	٦٠٠/-م ^٢	٢٧٠٠٠/- دينار	دار يحتوي على استقبال وهول وغرفة نوم واحدة ومطبخ وحمام ومرافق صحية وحديقة البناء من الطابوق والحديد والسمنت .
(٨) ١٠٧/٥٩٢/الهادي	٦٠٠/-م ^٢	٢٧٠٠٠/- دينار	دار يحتوي على استقبال وهول وغرفة نوم واحدة ومطبخ وحمام ومرافق صحية وحديقة البناء من الطابوق والحديد والسمنت .
(٩) ١٠٧/٥٩٤/الهادي	٦٦٠/-م ^٢	٢٨٥٠٠/- دينار	دار يحتوي على استقبال وهول وغرفة نوم واحدة ومطبخ وحمام ومرافق صحية وحديقة البناء من الطابوق والحديد والسمنت .
(١٠) ١٠٧/٥٩٦/الهادي	٦٦٠/-م ^٢	٢٨٥٠٠/- دينار	دار يحتوي على استقبال وهول وغرفة نوم واحدة ومطبخ وحمام ومرافق صحية وحديقة البناء من الطابوق والحديد والسمنت .
(١١) ١٠٧/٥٩٨/الهادي	٦٦٠/-م ^٢	٢٨٥٠٠/- دينار	دار يحتوي على استقبال وهول وغرفة نوم واحدة ومطبخ وحمام ومرافق صحية وحديقة البناء من الطابوق والحديد والسمنت .
(١٢) ١٠٧/٦٠٠/الهادي	٧١٨/٠٧م ^٢	٣١٥٠٠/- دينار	دار يحتوي على استقبال وهول وغرفة نوم واحدة ومطبخ وحمام ومرافق صحية وحديقة البناء من الطابوق والحديد والسمنت .

٣٢٢

اعلان

تعلم وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الى كافة المواطنين وعوائل الشهداء خلال (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر .
فعل الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة ميسان للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ٥٪ بالنسبة للمشمولين بالقرار ١٣٢ لسنة ١٩٨٩ وستجرى المزايدة في المحافظة المذكورة اعلاه في الساعة الواحدة ظهرا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	القيمة المقدرة	الوصف
٢٤٣٨/٩ مقاطع ٢/ معبديات وحماي	١٥٧/٥م ^٢	٩١٠٢/- دينار	دار تحتوي على غرفة نوم واحدة واستقبال وهول ومرافق وحمام
٢٤٣٩/٩ مقاطع ٢/ معبديات وحماي	١٥٧/٥م ^٢	٩١٠٢/- دينار	دار تحتوي على غرفة نوم واحدة واستقبال وهول ومرافق وحمام
٢٤٣٦/٩ مقاطع ٢/ معبديات وحماي	١٥٧/٥م ^٢	٩٢٦٠/- دينار	دار تحتوي على غرفة نوم واحدة واستقبال وهول ومرافق وحمام

٤٠٧

اعلان

لغرض فسح المجال امام المواطنين افرادا وشركات في عملية التنمية الزراعية عن طريق استغلال الاراضي الزراعية لغرض تحقيق الانتاج الزراعي الكبير ...

يعلن فرع زراعة وري بابل عن تاجر مساحات مختلفة وفقا لاحكام القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ والتعليمات الصادرة بموجبه .. فعلى الراغبين بالتاجر من غير منتسبي بواشر الدولة ممن تتوفر فيهم شروط التاجر تقديم طلباتهم بذلك الحضور في هذا الفرع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ٢٧/٢/١٩٩٠ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ وان اجور نشر الاعلان يتحمله المزايد الاخير الذي سترسو عليه المزايدة . مدير الفرع

القطعة	المقاطعة	المساحة	المواصفات
١	٣٦/الجزيرة	٩٠	١- متوفرة لها الحصص المائتية ٢- غير مستصلحة ٣- تبدأ المزايدة بـ ٢ دينارين للدونم الواحد سنويا
١	٣٦/الجزيرة	٨	١- متوفرة لها الحصص المائتية ٢- غير مستصلحة ٣- تبدأ المزايدة بـ ٣ دينارين للدونم الواحد سنويا
٢	٦/الزبيدية	٦٠	١- متوفرة لها الحصص المائتية ٢- غير مستصلحة ٣- تبدأ المزايدة بـ ٢ دينارين للدونم الواحد سنويا
٣	٦/الزبيدية	٦٠	١- متوفرة لها الحصص المائتية ٢- غير مستصلحة ٣- تبدأ المزايدة بـ ٢ دينارين للدونم الواحد سنويا
١	٣٦/الجزيرة	٥	١- متوفرة لها الحصص المائتية ٢- تبدأ المزايدة بـ ٥ دينارين للدونم الواحد سنويا
١	٣٦/الجزيرة	١٦	١- متوفرة لها الحصص المائتية ٢- غير مستصلحة ٣- تبدأ المزايدة بـ ٢ دينارين للدونم الواحد سنويا
٢	٦/الزبيدية	٦٠	١- متوفرة لها الحصص المائتية ٢- غير مستصلحة ٣- تبدأ المزايدة بـ ٣ دينارين للدونم الواحد سنويا
١	٣٦/الجزيرة	٣٠	١- متوفرة لها الحصص المائتية ٢- غير مستصلحة ٣- تبدأ المزايدة بـ ٣ دينارين للدونم الواحد سنويا
٢	٦/الزبيدية	٣٠	١- متوفرة لها الحصص المائتية ٢- غير مستصلحة ٣- تبدأ المزايدة بـ ٣ دينارين للدونم الواحد سنويا
٢	٦/الزبيدية	٥	١- متوفرة لها الحصص المائتية ٢- غير مستصلحة ٣- تبدأ المزايدة بـ ٣ دينارين للدونم الواحد سنويا
٢	٦/الزبيدية	٦٠	١- متوفرة لها الحصص المائتية ٢- غير مستصلحة ٣- تبدأ المزايدة بـ ٣ دينارين للدونم الواحد سنويا
٢	٦/الزبيدية	١٠	١- متوفرة لها الحصص المائتية ٢- غير مستصلحة ٣- تبدأ المزايدة بـ ٣ دينارين للدونم الواحد سنويا
٢	٦/الزبيدية	٦٠	١- متوفرة لها الحصص المائتية ٢- غير مستصلحة ٣- تبدأ المزايدة بـ ٣ دينارين للدونم الواحد سنويا
١	٣٦/الجزيرة	٢٠	١- متوفرة لها الحصص المائتية ٢- غير مستصلحة ٣- تبدأ المزايدة بـ ٣ دينارين للدونم الواحد سنويا
١	٣١/جزيرة السدة	٥	١- متوفرة لها الحصص المائتية ٢- غير مستصلحة ٣- تبدأ المزايدة بـ ٣ دينارين للدونم الواحد سنويا

٦٤٣

محكمة بداءة كربلاء
العدد ١٩٨٩/ب/١٠٦٢
اعلان
المدعي: حكمت عبدالقادر احمد
المدعى عليه: شوكت عبدالقادر احمد
وجماسته
بناء على الفرار الصادر من هذه المحكمة بالعدد اعلاه وبشروط المزايدة العلنية مدة ٣٠ يوما شيوخ العقول الموصوف انشاء فقد وضع العقول المزايدة العلنية مدة ٣٠ يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم مراجعة هذه المحكمة مستصحين مع التامينات ٢٠٪ ان لم يكن له شركاء ومستجري المزايدة العلنية في الساعة ١ ظهرا من اليوم الاخير من هذا الاعلان وان صادف عطلة فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه . القاضي

الإوصاف
رقم العقار ٢/٢٧٥
نوع العقار ملك صرف
مساحتها ١١١/٢٦ م^٢
القيمة المقدرة ١٢ ألف دينار أرضا وبناء
المشتريات دار تحتوي على دور وغرفة ومطبخ وحمام
ومرافق صحية تحتوي وغرفة واحدة فوقاني ومسقة ببقعه ذات بناء قديم .

محكمة بداءة الرصافة
العدد ٨٦/٨٥/ع/١٤٨١
اعلان
بناء على انتهاء لدة القانونية وعدم حصول راغب لشراء الملك الواقع في منطقة الفطن / عينات الرقم ٤٦/١٢٢ تسلسل ٣/٣٩٨ لذا قرر الاعلان ثانية عن بيع الملك المذكور لمدة خمسة عشر يوما من اليوم التالي للنشر فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة مستصحين مع التامينات القانونية وقراها عشرة بالثلاثة من القيمة المقدرة البالغة ٣٥٠٠٠/- خمسة وثلاثون ألف دينار فيما اذا لم يكن شركاء والمشتري الحاج حسن جبار وعند انتهاء المدة المذكورة ستجرى الاخلاء القطعية بعودة الطلب الاخير وفق الاصول . المحاكم القاضي

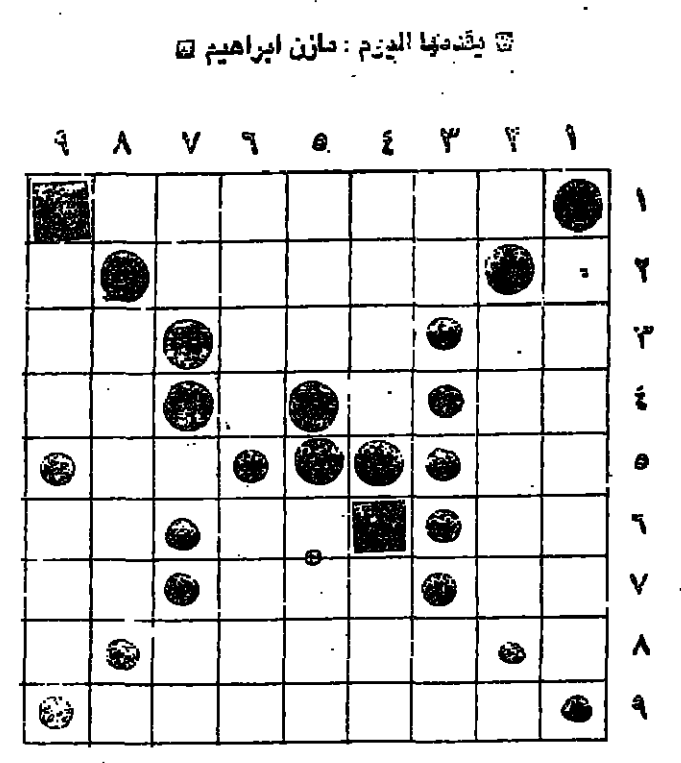
الإوصاف : المساحة ١٩٠.٧٢ مترا
درجة العمران دون المتوسط بناؤه بالطابوق ومسقة بالشمال والخشب الشاغل الطابق الأرضي سعد ظاهر اسود ببيل شهري خمسة عشرة دينارا المشتريات الطابق العلوي ببيل شهري خمسة وثلاثون دينارا ويرغبون بالبقاء بعد البيع
دار شرقي يتكون من طابقين الارضي يحتوي على هول وخمس غرف ومطبخ وحمام ومرافق وساحة مكشوفة وفي الطابق العلوي خمس غرف . الدار يوجد عن شارع الكفاح حوالي خمسين مترا ويقع خلف مطبعة مصلحة نقل الرجايب .

محكمة بداءة كربلاء
العدد ١٩٨٧/ب/١٠٤٧
اعلان
المدعي: سلمان عبدالمجيد سلمان /وكيله المحامي : عبدالرزاق ابو الحب
المدعى عليه: عبدالرزاق عبدالوهاب وجماسته
لاحقا في اعلاننا المنشور في جريدة البحث الرياضي بـ ١٧٢٦ في ١٨/١/١٩٩٠ وكسر قرار الاخلاء من قبل (فوق) عبدالحسين خليل ببيل مقدرة (٦٠٥١٨/-) ديناراً
عليه تعلم هذه المحكمة عن بيع العقول المدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنية مدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم نشر الاعلان في الجريدة اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية وانشاء الدوام الرسمي مستصحين مع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من البيل اعلاه ان لم يكن شركاء في سهمه وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة من اليوم المذكور واذا صادف عطلة رسمية فتستجرى المزايدة في اليوم الذي يليه وان رسوم التسجيل العقاري والدالية على المشتري . القاضي

الإوصاف : القطعة المرقمة (٥٥) مقاطعة ٢٤ عباسية بستان معلومة للدولة تسقى سحبا مساحتها (٤) دونات ١٧ واولا: يكثر فيها القصب مهله مغروسة بشجار النخيل (اللون) و بكثبات متوسطة وتوجد فيها غرفة غير مسقة مشيدة من البلكوت وتحت تصرف المفاخر عباس حبيب وتقع القطعة قرب منطقة سكنية قوت قيمة حق التصرف بالارض بمبلغ اربعة وخمسين ألف دينار وقيمة الفروست بمبلغ ستة وثلاثين ألف دينار وقيمة الغرفة خمسمائة دينار فتكون القيمة العمومية بمبلغ (٩٠.٥٠٠/-) دينار وان حق المرور على القطعة المرقمة ٥١ ومغرة الى قطع سكنية .

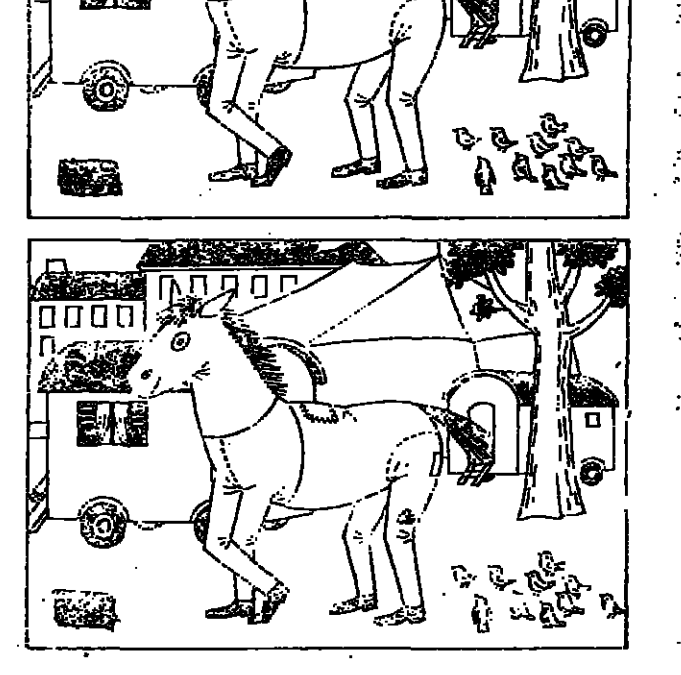
كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم: ملان ابراهيم



- ١ - مؤلف (مكتوبة) ٢ - مؤلف (مكتوبة) ٣ - مؤلف (مكتوبة) ٤ - مؤلف (مكتوبة) ٥ - مؤلف (مكتوبة) ٦ - مؤلف (مكتوبة) ٧ - مؤلف (مكتوبة) ٨ - مؤلف (مكتوبة) ٩ - مؤلف (مكتوبة)

١ - اسم مجلة عراقية مقبوضة ٢ - باقن المصلي صرحت في اواسد... ٣ - وحدة قياس بحر (مكتوبة) ٤ - فرح (مكتوبة) - اسم عام ٥ - للذواء - اداة نصح ٦ - بخل (مكتوبة) - شذو ٧ - ضجر - ركب - ضمير متصل ٨ - مصطلح فني يطلق على ارتفاع الصوت في تادية المقام العراقي (الدمعية غنية) ٩ - كاتبة - اديبة من اصل لبناني عشت في القام المصري واشتهرت بنواديها الفلافية في التالينات



١ - اسم مجلة عراقية مقبوضة ٢ - باقن المصلي صرحت في اواسد... ٣ - وحدة قياس بحر (مكتوبة) ٤ - فرح (مكتوبة) - اسم عام ٥ - للذواء - اداة نصح ٦ - بخل (مكتوبة) - شذو ٧ - ضجر - ركب - ضمير متصل ٨ - مصطلح فني يطلق على ارتفاع الصوت في تادية المقام العراقي (الدمعية غنية) ٩ - كاتبة - اديبة من اصل لبناني عشت في القام المصري واشتهرت بنواديها الفلافية في التالينات

مواطن يسأل مديرية ناحية البدير : كيف تجاوزوا على الدور الحكومية الشاغرة ؟

وزارة الزراعة والري ■ الوزارة استدعت المواطن أكثر من مرة ولكنه رفض التعاقد

للعلم .. والتصرف

الى الهيئة العامة للطرق والجسور

بنتريخ ١٩٨٩/١٢/٣٠ مياي :
تعطيا على ملتري جريدكم الغراء بعدد ٧٢٨٩ في ١٩٨٩/١٢/١١ تحت عنوان (بطاقات دعوة) بخصوص تليط طريق ساحة عثمان التابعة لقضاء الشرايط بمحكمة صلاح الدين نود ان نوضح مياي :
الطريق المذكور لم يرد ضمن اسقييات الطرق الريفيه المقترحة لعام ١٩٩٠ المصدة من قبل وزارة الحكم المحلي وبلغن المواطن اسماعيل حسن خضر الجبوري مراجعة المحكمة المعنية لغرض دراسة اراجحه ضمن اسقييات الطرق الريفيه للخطط المعنية
عليه ارجو ان توضح الهيئة المختصة سبب طلب مراجعتي للمحافظة ... وهل هناك حاجة للدراسة الثانية بعد ان اكنت الدراسة الاولى اتمية الطريق ... واوجبت اندخله ضمن اسقييات الطرق الريفيه المقترحة من قبل المحافظة نفسها للعام الماضي ؟
للتفضل بالعلم ... والتصرف . مع التقدير .

من قرية ساحة عثمان في قضاء الشرايط بمحكمة صلاح الدين كتب اليها المواطن اسماعيل حسن خضر الجبوري يقول :
(بنتريخ ١٩٨٩/٥/١٧) نشرتم في (بطاقة دعوة) موجهة الى الهيئة العامة للطرق والجسور لتعليق الطريق الذي يربط قرية ساحة عثمان التابعة لمحافظة صلاح الدين بمركز قضاء الشرايط التابع لنفس المحافظة . وقد ردت الهيئة المعنية على (الدعوة) بتعليقها الذي نشرتم فيه بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢٤ والذي قالت فيه : ان الطريق المذكور ورد اليها من وزارة الحكم المحلي ضمن اسقييات الطرق الريفيه المقترحة من قبل المحافظة المعنية (الاسقية الاولى لتسلسل ٢/٢)
للقضاء الشرايط) وسيتم التنفيذ حسب الاسقييات والاكتليات المتوافرة وعن ضوء التخصيص اللازم .
وبتاريخ ١٩٨٩/١٢/١١ وجهتم في (بطاقة دعوة) اخرى الى الهيئة العامة للطرق والجسور ... وهو تليط الطريق المذكور ذكره بعد ان استباننا اجراءاتها والعلم يقرب من نهية فكل ردها في هذه المرة والذي نشرتموه

بسمه من ضريبة دخل مدينة صدام بنتريخ ١٩٨٩/١٢/١٨
الواطنة حنان حيدر رشيد ... فهد ان نوضح بان البيع الخارجي لايعتمد به في دوائر المرور لعدم علمها بالمشري الجديد للمركبة فيما يتعلق باسم وعنوان ملك المركبة سالم يفرش ذلك في دوائر المرور وفي هذه الحالة فان البيع والمشتري يعتبران مقلين وفقا لاحكام المادة الخامسة من قانون المرور رقم ٤٨ لسنة ١٩٧١ المعدل التي تقضي الفقرة (٥) فيه بان لايتقدم ببيع المركبة الا اذا سجل في دائرة المرور المختصة واستوفي الشكل المنصوص عليه في الفقرة الثالثة التي نصت على انه عند انتقال ملكية مركبة من شخص الى شخص اخر يحدد اسباب التملك فعل الملك السابق والملك الجديد الحضور لدى ضابط التسجيل والاعتراف امله بذلك لتأشير ذلك في سجل التسجيل ودفع الرسم المقرر لتلك الملكية .
ومن المشغل وجه عدد من شيلها الرياضي دعوة الى الهيئة المختصة في المحافظة للاتمام بالتسجيل وتعديد الطريق الذي يربط القرية المذكورة ببركن القضاء لان الطريق الوحيد الذي يؤمن انتقال المواطنين بين الجهتين وهو وعري ويسبب للسائرين عليه متاعب ومشاكل بالوقت الحاضر

من قرية ساحة عثمان في قضاء الشرايط بمحكمة صلاح الدين كتب اليها المواطن اسماعيل حسن خضر الجبوري يقول :
(بنتريخ ١٩٨٩/٥/١٧) نشرتم في (بطاقة دعوة) موجهة الى الهيئة العامة للطرق والجسور لتعليق الطريق الذي يربط قرية ساحة عثمان التابعة لمحافظة صلاح الدين بمركز قضاء الشرايط التابع لنفس المحافظة . وقد ردت الهيئة المعنية على (الدعوة) بتعليقها الذي نشرتم فيه بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢٤ والذي قالت فيه : ان الطريق المذكور ورد اليها من وزارة الحكم المحلي ضمن اسقييات الطرق الريفيه المقترحة من قبل المحافظة المعنية (الاسقية الاولى لتسلسل ٢/٢)
للقضاء الشرايط) وسيتم التنفيذ حسب الاسقييات والاكتليات المتوافرة وعن ضوء التخصيص اللازم .
وبتاريخ ١٩٨٩/١٢/١١ وجهتم في (بطاقة دعوة) اخرى الى الهيئة العامة للطرق والجسور ... وهو تليط الطريق المذكور ذكره بعد ان استباننا اجراءاتها والعلم يقرب من نهية فكل ردها في هذه المرة والذي نشرتموه

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات أن تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون

الرئيس القائد صدام حسين

سائل لاتنقصها الصراحة

لأنه رفض التعاقد

وزارة الزراعة والري مكتب السيد الوزير عقيت على مورد رسالة المواطن خليل رشيد نديف المنشورة في ١٩٩٠/١/٢٩ في كتابها ذي الرقم ٣٨٨٤ في ١٩٩٠/٢/٢٤
تحية طيبة :
اشارة الى ملتري في عدد جريدكم الغراء في ٧٢٨٩ في ١٩٩٠/١/٢٩ تحت عنوان انتزاع الارض الزراعية من المواطن هل هو اجراء اصولي ؟ للمواطن خليل رشيد
فد نود ان نبين مياي :
١ - للمواطن كان يستغل مساحة ضمن القطعة ١٠١ من القطعة ١/٢ الفلاحية التابعة لنادية اكد قضاء الشطرة جود علاقة زراعية لورثة نديف عوي من اجل بموجب قرار بوية سابق الي العمل به بموجب القانون ٦٦ لسنة ١٩٦٩ نتيجة لتوسع حدود بلدية قضاء الشطرة ابدلت المساحة لاد ضمن حدود البلدية وتم تخصيصها قطع سكنية وتم بيع هذه المساحة التي سلمت الى بلدية الشطرة في ١٩٦٩/١٠/١٠ . قدم المواطن في حينه عدة شكاوى الى وزارتنا لجهات ذات العلاقة وتمت الموافقة على التعاقد على مساحة ١٠١ فدان وحدة التوزيع كتعويض عن المساحة موضوع بحث اعلاه ضمن نفس المقاطعة وقطع خرج حدود

٢ - ونتيجة لما ورد اعلاه شكلت عدة لجان لغرض تحقيق مع افراد عائلته من تتوفر بهم شروط التعاقد استدعي المواطن اعلاه اكثر من مرة من قبل هذه اللجان الا رفض التعاقد وتبث ذلك بمحض اللجان وكذلك رفض امام لجنة المشطة من قبل المجلس الزراعي في قضاء الشطرة بت ذلك في محضرها في ١٩٧١/٦/٢ . قامت شعبة الزراعة الري في الشطرة باستدعائه عدة مرات عن طريق الجهات اراية ومركز شطرة الا انه رفض التعاقد ايضا وعليه تم بزه اكثر من مرة لكونه متجاوزا على المساحة التي استغلها وان اكمل اجراءات التعاقد عليها . وان كافة الاجراءات

في هذه الصفة بتاريخ ١٩٨٩/١٢/١٩ تلقنا مديرية المرور العامة مضمون رسالة تلقيناها من المواطن حنان حيدر رشيد من حي زبيدة في بغداد / الكرخ المتعلق بسيارة اجرة (تكي) قبل زوجها المتوفي يمتلكها وياعا الشخص آخر قبل وفاته الا انه لم يترك ملكيتها الى ذلك الشخص . وعندما توفي وتقدمت هي بطالب الى الجهة القضائية المختصة لاستصدار القسم الشرعي وراجعت الدائرة الضريبية للحصول على براءة لئلا نوجهها للموتى تبين ان سيارته المملوكة مدينة بضرية . وهي المملوكة لاتعرف مصر السيرة كما لاتعرف اسم ونوعان مشتريها لثراجه وتقدمت معه في نقل ملكية السيارة اليه وكذلك تسوية مسألة الضريبة . ومن هنا فهي تستعين بالجهات

من قضاء البعاج في محافظة نينوى وجه المواطن حسين علي محمود دعوة الى بلدية القضاء للاتمام بالتسجيل مجمع العدلية السكني واتخذ مياي ففتح قسم بلدي فيه ليقيم الخدمات البلدية ملكها .
للمواطن من سكنة المجمع ولاسيما ما يتعلق منها برفع النظائ التي تتجمع الان ولاتجد من يهتم برفعها ونقلها من مكانها .
رسم الاستهلاك على مادة العفص علم بان مصري العفص الى الخارج قد لجموا يوم امس عراشون الى المراجع المختصة يشكون فيها لعداكة رسوم الاستهلاك المتسولة على اساس الاسعار العالية للعفص . وقد ورد في التقارير ان اسعار العفص في الوقت الحاضر قد انخفضت الى ٨٤ دينار للطن الواحد من النوع الاثري و٧٧ دينار للعفص الاصفر ٧٠ دينار للعفص الابيض في الوقت الذي تستورد اسعار الاستهلاك على اساس ١٢٠ دينار للطن من النوع الاثري و١٢٠ دينار للعفص الاصفر و٨٠ دينار للنوع الابيض والمعروف بان بصورة خاصة ان قلة الطلب على العفص في الخارج فلم تعد بريطانيا وامريكا تشتري

من قضاء البعاج في محافظة نينوى وجه المواطن حسين علي محمود دعوة الى بلدية القضاء للاتمام بالتسجيل مجمع العدلية السكني واتخذ مياي ففتح قسم بلدي فيه ليقيم الخدمات البلدية ملكها .
للمواطن من سكنة المجمع ولاسيما ما يتعلق منها برفع النظائ التي تتجمع الان ولاتجد من يهتم برفعها ونقلها من مكانها .
رسم الاستهلاك على مادة العفص علم بان مصري العفص الى الخارج قد لجموا يوم امس عراشون الى المراجع المختصة يشكون فيها لعداكة رسوم الاستهلاك المتسولة على اساس الاسعار العالية للعفص . وقد ورد في التقارير ان اسعار العفص في الوقت الحاضر قد انخفضت الى ٨٤ دينار للطن الواحد من النوع الاثري و٧٧ دينار للعفص الاصفر ٧٠ دينار للعفص الابيض في الوقت الذي تستورد اسعار الاستهلاك على اساس ١٢٠ دينار للطن من النوع الاثري و١٢٠ دينار للعفص الاصفر و٨٠ دينار للنوع الابيض والمعروف بان بصورة خاصة ان قلة الطلب على العفص في الخارج فلم تعد بريطانيا وامريكا تشتري

من قضاء البعاج في محافظة نينوى وجه المواطن حسين علي محمود دعوة الى بلدية القضاء للاتمام بالتسجيل مجمع العدلية السكني واتخذ مياي ففتح قسم بلدي فيه ليقيم الخدمات البلدية ملكها .
للمواطن من سكنة المجمع ولاسيما ما يتعلق منها برفع النظائ التي تتجمع الان ولاتجد من يهتم برفعها ونقلها من مكانها .
رسم الاستهلاك على مادة العفص علم بان مصري العفص الى الخارج قد لجموا يوم امس عراشون الى المراجع المختصة يشكون فيها لعداكة رسوم الاستهلاك المتسولة على اساس الاسعار العالية للعفص . وقد ورد في التقارير ان اسعار العفص في الوقت الحاضر قد انخفضت الى ٨٤ دينار للطن الواحد من النوع الاثري و٧٧ دينار للعفص الاصفر ٧٠ دينار للعفص الابيض في الوقت الذي تستورد اسعار الاستهلاك على اساس ١٢٠ دينار للطن من النوع الاثري و١٢٠ دينار للعفص الاصفر و٨٠ دينار للنوع الابيض والمعروف بان بصورة خاصة ان قلة الطلب على العفص في الخارج فلم تعد بريطانيا وامريكا تشتري

هكذا من الأصل

اعلان

تعلن لجنة السياحة عن مزايده بيع الايالت والمعدات المستهلكة الفائضة عن حاجة لجنة السياحة والمدرجة اوصافها ادناه فعلى الراغبين المشاركة في المزايده الحضور الى موقع الصمديه في / جرف النذاف مجاور الشركة العامة للسيارات وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٣/٣ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتم من ترسو عليه المزايده اجور الاعلان والدلالة

المواصفات : النوع	الموديل
شغل انترناشنال	١٩٧٥
تاتكر ماء فيات ايطالي	١٩٧٧
ساحبة عنتر	١٩٧٩
ساحبة تيمابر	١٩٧٨
ساحبة عنتر	١٩٨١
ورشة محورة لوري ايطالي فيات	١٩٧٨
فيات ايطالي ثلاثية	١٩٧٨
كرين تادانو	١٩٧٨
خياطه كيس	١٩٧٨
كمبريسر هواء	١٩٧٨
حادل جديدة ١٠ اطنان	١٩٧٨
دمبر	١٩٧٨
رافعة شوكية ٥ طن كوماتو	١٩٧٨
شغل كاوسكي	١٩٧٠
ساحبة عنتر	١٩٧٨

اعلان

افتتاح فندق ومطعم الشاطيء الذهبي

تعلن شركة غانم قطان وشركاه للاستثمارات السياحية عن افتتاح فندق ومطعم الشاطيء الذهبي من الفخر وارقي فنادق الدرجة الاولى في القطر - وستجودون فيه افخم واحديث الاثاث من غرف نوم مريحة ومطبخ حديثة مستوردة من ارقى الشركات العالمية حيث تقدم اشهى الاكلات الشرقية والغربية وستجودون فيه الخدمة الممتازة والراحة التامة والإدارة الجيدة مع وجود موقف خاص للسيارات

بغداد - ساحة النصر - شارع تونس - مقابل شركة كلاله بدالة ٩ - ٨٨٦٨٢٥٦ - الاستعلامات ٨٨٥١٦٣١ الادارة ٨٨٥١٥١٢ - تليكس ٢١٤٥٢٣ - قطان - العراق

اعلان

١ - يعلن مكتب العاني استعداد لتوفير اجهزة الفاكسمل نوع (بناسونيك) جميع الاحجام - فمن لديهم الموافقات الاتصال بنا
٢ - كما وتوجد اجهزة استنساخ (مينولتا) حجم اف - بي ٤٢٣٠ وطابعات كلسيو
مكتب العاني هاتف ٧١٧٢٨١٠ فاكس ٧١٩٨٩٩٢

فرع الزراعة والري لمحافظة القادسية الموضوع / اعلان

يعلن فرع زراعة وري القادسية عن بيع مساحه مزروعة بمحصول الشعير قائم للرعي تقدر بـ ١٥٠٠ دونما والكائنة في محطة تربية ابقار الحليب الكبرى في القادسية على طريق ديوانية - دغارة، وفق القانون رقم ٣٢ لسنة ٨٦ عن طريق المزايده العلنية في يوم الاحد ٩٠/٢/٢٥ الساعة العاشرة صباحا في مقر المحطة اعلاه. فعلى الراغبين في المزايده الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه مستصحين معهم التامينات القانونية قدرها ٢٠٪ كشرط لدخول المزايده.

٧٤٧

اعلان

مطلوب كميات كبيرة من سمات البورتلاندي المعبأ واليوربا
يرجى من المصدرين الراغبين الاتصال فوراً بالسيد م . جي عزيز - غرفة رقم ٤٠٧ فندق شيراتون - بغداد .
او دبي تليكس ٤٩٥٨١ جواد اي . م دبي فاكس رقم ٩٧١٤ - ٣٧٩٠٢١

محكمة بداعة تلغفر اعلان

الى ورثة المستملك منه عزبه احمد ظاهر
بناء على طلب المدير العام لشركة نقاط الشمال اضافة لوظيفته استملاك مساحه (٥٠٠م^٢ / ١٠ دونم / ٣ من القطعة المرقمة ٨٣ مقاطعة ٤٠ عين سطم ازملا لاغراض العمليات النفطية ولجهولية محل اقامتكم عليه قرر اجراء تبليغكم بالصحف المحلية بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٩٠/٣/٢٨ وعند عدم حضوركم سوف تجرى المرافعة بحكم غيابيا علنا وفق الاصول

القاضي

٧٨٨

محكمة بداعة بغداد الجديدة اعلان

اقام المدعي المدير العام لشركة التأمين الوطنية اضافة لوظيفته الدعوى البدائية المرقمة ١٤٠٤/ب/٨٩ في محكمة بداعة بغداد الجديدة على المدعي عليه عامر عكار خليفة يتضمن الزامه بتاديته للمدعي اضافة لوظيفته مبلغا قدره ٦٥٠٠ دينار (ستة الاف وخمسمائة دينار) لتحقق حالة الرجوع عليه وبالنظر لجهولية محل اقامته تقرر تبليغه اعلانا بصحيفتين محليتين وعليه الحضور يوم المرافعة المصادف ١٩٩٠/٣/١١ وبعبءه ستجرى المرافعة بحقه غيابيا حسب القانون

القاضي

٧٩٠

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة لمنتجات الابيان الشؤون الادارية الشعبة القانونية اعلان

تعلن المنشأة العامة لمنتجات الابيان عن حاجتها الى مقعد لتجهيزها بالبحوم وحسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من امين الصندوق في مقر المنشأة الكائن في ابي غريب لقاء مبلغ (١٠) عشرة دنائير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد فعلى الراغبين بالاشتراك تقديم عطاءاتهم باغلفة مخفومة مشفوعة بالتامينات القانونية البالغة (٢٠٠٠) الذي دينار بموعده اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصادف ١٩٩٠/٣/٨ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان

المنشأة العامة لمنتجات الابيان

٧٩٧

فندق البصرة شيراتون Basrah Sheraton Hotel

فندق البصرة شيراتون بحاجة الى موظفين وكما يلي

قسم الهندسة

- مهندس كهربائي : على الاقل ٣ سنوات خبرة - براتب - ١٥٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريبا ٨٠٠ ديناراً
- كهربائي : خبرة سابقة في نظام سيطرة الطاقة - الحد الأدنى سنتان خبرة - براتب - ١٣٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريبا ٨٠٠ ديناراً
- كهربائي فني : الحد الأدنى ٢ سنوات خبرة - خبرة جيدة في انظمة التلغزيون والراديو وفي مجال الكهرباء - براتب - ١٤٠٠ + اجور خدمة تقريبا ٨٠٠ ديناراً
- ميكانيكي التوتري والمطبخ - الحد الأدنى ٢ سنوات خبرة - براتب - ١٤٠٠ + اجور خدمة تقريبا ٨٠٠ ديناراً
- مشغل مكائن : خبرة جيدة في تشغيل وصيانة التجلات والبيولترات - الحد الأدنى ٣ سنوات خبرة - براتب - ١٤٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريبا ٨٠٠ ديناراً
- مشغل محطة تحلية مياه (تبادل ايوني) - الحد الأدنى ٣ سنوات خبرة في التبادل الايوني ومنظومة القضايح العكسي (ار و) ومعالجة المجاري يرتب - ١٦٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريبا ٨٠٠ ديناراً

المكتب الاممسي

- مأمورة تليكس والتلفون : ان تتكلم بطلاقة في اللغتين العربية والانكليزية - براتب - ٨٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريبا ٨٠٠ ديناراً
- مساعد مدير المكتب الاممسي
- الحد الأدنى ٣ الى ٥ سنوات خبرة في فنادق ٥ نجوم - براتب - ٢٢٥٠ ديناراً + اجور خدمة تقريبا ٨٠٠ ديناراً

٧٥١

اعلان

تتوفر لدى مشروع ٦٢١ التلغ الى منشأة القلو العامة احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري في منطقة الكائن في منطقة الباجيات مقابل معهد النفط العربي المواد المدرجة تفصيلها ادناه فعلى الراغبين المشاركة في المزايده العلنية التي ستجرى في الساعة العاشرة صباح (يوم السبت) الموافق ١٩٩٠/٣/٤ في الموقع اعلاه الحضور مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقيرة ويتحمل المشتري اجور النشر والمناذرة مع الشكر

تفاصيل المواد	حالة المواد
١- مواد انشائية مختلفة	مستهلكة وصالحة
٢- اجهزة تكييف وتبريد	مستهلكة
٣- اجهزة استنساخ وتصوير وطابعات	عاطلة
٤- مواد احتياطية مختلفة	صالحة ومستهلكة
٥- عدد يدوية مختلفة	مستهلكة
٦- اثاث مختلف الانواع اسرة - ثلاثيات - محلات ملابس	مستهلكة
٧- غسالات ملابس - طابعات مختلفة	مستهلكة
٨- اطارات مختلفة الاحجام	مستهلكة
٩- اجهزة كهربائية مختلفة	مستهلكة
١٠- مواد كهربائية مختلفة	مستهلكة
١١- افران صيون وملحقاتها	مستهلكة
١٢- شواهي كرفانات مع محرك تبريد علوي ٦	مستهلكة
١٣- مواد مختلفة الانواع والتكميلات مستهلكة وصالحة	مستهلكة

مدير المشروع

٧٥٢

اعلان

تعلن دائرة مدينة الطب عن بيع اخشاب بحالة جيدة فعلى من يرغب بالشراء الحضور للمشاركة بالمزايده العلنية التي ستجرى يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٣/٣ في ١٩٩٠/٣/٣ مستصحين معهم التامينات القانونية والبالغة ١٠٪ من قيمة الخشب الذي سترسو عليه المزايده اضافة لتحملة اجور نشر هذا الاعلان

مدير عام دائرة مدينة الطب

٧٥٣

مطلوب	مطلوب
دار حديثة للبيع مساحتها ٢٥٠٠م ^٢ ومساحة البشة ٢٥٠٠م ^٢ والوجبة ١٧٢٥٧٠م ^٢ يضم جدار عديمه الصغر عن دائرة الاسواق المركزية فرع المنصور على من يجهده تسليمه الى جهة الاصدار	دار حديث للبيع مساحتها ٢٥٠٠م ^٢ ومساحة البشة ٢٥٠٠م ^٢ والوجبة ١٧٢٥٧٠م ^٢ يضم جدار عديمه الصغر عن دائرة الاسواق المركزية فرع المنصور على من يجهده تسليمه الى جهة الاصدار

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة اوصافها من تسلسل (١-١٥) ادناه بالمزايده العلنية الى كافة المواطنين وعوائل الشهداء خلال (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء من تتوفر فيهم الشروط القانونية الخصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبها مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة الانبار للضم على شراؤها مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة و٥٪ بالنسبة للمشمولين بالقرار ١٣٢ لسنة ١٩٨٩ وستجرى المزايده في محافظة الانبار في الساعة الواحدة بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناذرة والمصاريف المترتبة على ذلك

٤/وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة/وكالة

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	القيمة المقدرة	الوصف
١/٢٢٦٣ مقاطعة ١٢ الفخرية	٢٢٠٠م ^٢	٤٤٠٠ دينار	عرصة
٢/٢٢٣٩ مقاطعة ١٢ الفخرية	٢٢١٣/٢٠م ^٢	٤٢٦٤ دينار	عرصة
٣/١١٢٨ مقاطعة ١٢ الفخرية	٢٢٠٠م ^٢	٤٠٠٠ دينار	عرصة
٤/١٢١٤ مقاطعة ١٢ الفخرية	٢٢٠٠م ^٢	٤٠٠٠ دينار	عرصة
٥/١٢١٧ مقاطعة ١٢ الفخرية	٢٢٠٠م ^٢	٤٠٠٠ دينار	عرصة
٦/١٢٤٩ مقاطعة ١٢ الفخرية	٢٢٠٠م ^٢	٤٠٠٠ دينار	عرصة
٧/١٢٦٢ مقاطعة ١٢ الفخرية	٢٢٠٠م ^٢	٤٠٠٠ دينار	عرصة
٨/١٣٢١ مقاطعة ١٢ الفخرية	٢٢٠٠م ^٢	٤٠٠٠ دينار	عرصة
٩/١٦٤٢ مقاطعة ١٢ الفخرية	٢٢٠٠م ^٢	٤٠٠٠ دينار	عرصة
١٠/١٢٢١ مقاطعة ١٢ الفخرية	٢٢٠٠م ^٢	٤٠٠٠ دينار	عرصة
١١/١٦١٨ مقاطعة ١٢ الفخرية	٢٢٠٠م ^٢	٤٠٠٠ دينار	عرصة
١٢/١٣٦١ مقاطعة ١٢ الفخرية	١٥٧/٥م ^٢	٤٤١٠ دينار	عرصة
١٣/١٢٩١ مقاطعة ١٢ الفخرية	٢٥٠م ^٢	٧٠٠٠ دينار	عرصة
١٤/١٤٧٢ مقاطعة ١٢ الفخرية	١٥٧/٥م ^٢	٤٤١٠ دينار	عرصة
١٥/١٨٥٠ مقاطعة ١٢ الفخرية	٢٦٠م ^٢	٥٢٠٠ دينار	عرصة

مطلوب للبيع	دار خلع للبيع	محكمة بداعة للقادسية اعلان
تحتوي على مكتبة طابعة هيد ليرك ٨/٨ بطل ومكتبة اوفست ٤/١ بطل وروبرت ومكتبة قص الورق ومكتبة تيل ومكتبة طباعة بلورة وبريس للعب مع شعبة التغليف المربعة مع مطبعة الخضراء شارع ابي طالب مجاور المجمع الطبي العراقي هاتف ٤٢٥٦٠٠	دار طابقين يسكن في السبعية بحوي ٤ غرف نوم ٢ حمام غربي صالة كبيرة مرافق شراعية مطبخ ومخزن هون داخلي للمعلومات ٥٤١٠٩٨٧	القت للمدعية/نصرت بري محمود الدعوى البدائية المرقمة ١٩٨٩/ب/٥٢٦ على امين السجل المدني في القادسية اضافة الى وظيفة طلبة تبديل لقبها وجعله للسبعية بدلا من سموري عليه قررت للمحكمة نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبءه سيقتر في الطلب حسب الاصول

■ لمناسبة الذكرى التاسعة والعشرين لاستقلال الكويت

مواقف مشرفة تجاه القضايا العربية وفي مقدمتها الحرب العراقية الايرانية

نهضة شاملة وانجازات كبيرة في جميع الحقول والميادين

■ بغداد/ واع - تحتفل دولة الكويت الشقيقة اليوم غداً الخامس والعشرين من شباط بالذكرى التاسعة والعشرين لاستقلالها الوطني.

يقول مدير الشؤون العربية في وكالة الأنباء العراقية: لقد اختير يوم الخامس والعشرين من شباط من كل عام للاحتفال بذكرى حصول دولة الكويت الشقيقة على استقلالها الوطني على الرغم من أن توقيع وثيقة الاستقلال بين الكويت وبريطانيا قد تم يوم التاسع عشر من حزيران عام (١٩٦٢) إلا أنه تم اختيار اليوم المذكور بوصفه يوم جلوس أمير الكويت الراحل الشيخ عبد الله السالم الصباح على كرسي الحكم.



الحياة

(٤٠٠) عضو كما أصدرت وزارة الإعلام أكثر من (٧٠٠) بطاقة صحفية للصحفيين في مجال الصحافة.

■ العلم والمعرفة

ولدت الكويت في المجال التعليمي أكبر الإنجازات وذلك أدراكاً منها أن العلم والمعرفة هما من مميزات التقدم الحضاري لأي بلد من البلدان.

فقد ارتفع عدد الطلبة المسجلين للدراسة في كل مدارس ومعاهد الكويت إلى حوالي نصف مليون طالب وطالبة أي أن (٣٠) بالمائة من سكان الكويت تقريباً يدرسون ويتعلمون ويبلغ مجموع الدارسين في جميع مدارس التعليم النظامي الحكومي (٣٧٢) ألف دارس منهم (١٩١) ألف تلميذ و (١٨١) ألف تلميذة خلال العام الدراسي (١٩٨٨/٨٩) كما بلغ عدد أعضاء هيئة التدريس في مدارس التعليم النظامي الحكومي (١٢) ألف مدرسة و (١٤) ألف مدرس إضافة إلى وجود أكثر من (١٨) ألف طالب وطالبة يتلقون تعليمهم في المدارس الأهلية.

وهدت الكويت من أجل تطوير التعليم قدما ملحوظا منذ الاستقلال عام (١٩٦١) حيث تمكنت وعلى مدى أكثر من ربع قرن من الجهود المتوالية الجادة من بناء نظام متطور من شأنه أن يوفر الخدمات التعليمية لكل مواطني الكويت.

فقد ارتفع عدد المستشفيات الحكومية إلى (١٧) وحدة صحية في عام (١٩٨٥) وازدادت الطاقة الاستيعابية لهذه المستشفيات من ثلاثة آلاف سرير إلى خمسة آلاف و (٤٤٠) سريراً كما تضاعف عدد المستوصفات والمجمعات الصحية من (٣٢) وحدة إلى (٦٢) وحدة فيما ارتفع عدد مراكز الأمومة من ستة مراكز إلى (٢٢) مركزاً إضافة إلى تضاعف عدد العيادات الخارجية حوالي أربع مرات لتصبح (٥٧٥) عيادة وأصبح عدد الأطباء (٥٢٨) طبيباً في عام (١٩٨٥).

وشهد عام (١٩٨٦) جهوداً مكثفة في إنشاء الطرق السريعة حيث رصد لها مبلغ (٣٠٠) مليون دينار كويتي وإنشاء جسور خرسانية ومنها طريق الرياض السريع والدائري والمطالع العبدلي وطريق الفحيحيل السريع.

وأظهرت الإحصائيات الجديدة أن عدد المركبات العاملة في إدارة مرور الكويت بلغت (٥٤٣) ألفاً و (٦٦٥) مركبة حتى نهاية عام (١٩٨٦) أي بمعدل مركبة لكل ثلاثة أشخاص.

وتقوم شركة النقل العام الكويتية بنقل الركاب عبر شبكة خطوط تصل إلى أكثر من مائة خط تغطي كافة مناطق الكويت بعضها البعض حيث ارتفع عدد حافلاتها في عام (١٩٨٦) إلى ألفين و (٧٧٧) حافلة قامت بنقل حوالي (١٠٥) ملايين راكب.

■ حرية الصحافة

وتنص دستور الكويت على أن (حرية الصحافة والطباعة والنشر مكفولة وفقاً للشروط والأوضاع التي بينها القانون) والتي جعلت من الصحافة الكويتية تحتل المصداقية بين الصحف العربية وتلعب دوراً طليعياً في توجيه الرأي العام والإسهام في بناء الكويت الحديثة.

وتصدر حالياً في الكويت سبع صحف يومية هي: الرأي العام والسياسة والقبس والوطن والانباء وصحيفتان باللغات الانكليزية والاربية والملايالا الهندية في مختلف المجالات الكويتية إلى أكثر من (٧٠) مجلة تخصص في كل فروع

في السياسة الخارجية.. فقد تبنت الكويت سياسة عدم الانحياز وعملت بجد من أجل ترسيخ هذا المبدأ عليها كما امتدت بالاستقلال وحرية الرأي وكانت سياستها الخارجية مترابطة والحالفات حيث رفضت الأحلاف الخارجية رفضاً قاطعاً وظلت دولة الكويت الشقيقة تواصل مسيرتها بهذا النهج ولم تحد عنه أبداً.

وترسي سياسة الكويت الخارجية إلى تعزيز التعاون البناء مع جميع الدول على أساس الاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية والسعي إلى حل المشاكل الدولية وفق مبادئ الحق والعدالة وبالطرق السلمية بعيداً عن الصراعات ومناطق النفوذ والتكتلات الدولية والحالفات مع استقلال الكويت وسيادتها على أراضيها وحرة قرارها السياسي.

وقد ترجمت دولة الكويت الشقيقة هذه السياسة بصورة عملية فسعت إلى تطوير علاقاتها مع شقيقاتها الدول العربية انطلاقاً من إعانتها بالمشير العربي المشترك حيث انضمت إلى جامعة الدول العربية في (١٦ تموز) عام (١٩٦٦) وأصبحت عضواً في الأمم المتحدة في (١٤) أيار عام (١٩٦٣).

وانتاج الاستقلال الوطني الذي تمتع به الكويت على مدى أكثر من ربع قرن كان تعبيراً عن العرب والعالم خطها السياسي وأثبتت إنجازها للخير والسلام إلى جانب انتصاراتها في مختلف المجالات العربية والراهنة وفي مقدمتها الحرب العراقية الإيرانية حيث عثت وكل الجهود وفي مختلف المجالات على إيقافها مؤكدة أصالتها وعروبيتها وموقفها الشرف الأزاء العدوان الإيراني على العراق معبرة بذلك عن شعورها بالوحدة بالمشير العربي المشترك.

ان موقف الكويت المشرف من العراق ينطلق من بديهيات مشاعر الأخوة التي تسود العلاقات العراقية الكويتية والتي تكلل يوماً بعد آخر وتبرز في المواقف الاستثنائية ومن هذا المؤثر ووفق منظر قومي وقف الكويتيون إلى جانب استقلالهم العراقيين في معركة التحرير والكرامة معركة قديمة صدام الجبهة التي خاضها العراق مضطراً بقيادة السيد الرئيس صدام حسين دفاعاً عن الأرض العربية.

وتجديد بهذه المناسبة إلى الأمان حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين لدى استقبال سيادته لجموعه من الطلبة العراقيين المقيمين في الكويت (نحن نعتز بموقف الكويت كشعب وحكومة.. وموقفهم أيضاً من المواقف التي خيبت ظن الأيرانيين كثيراً).

وقد أكدت الزيارات الرسمية المتبادلة بين العراق والكويت عمق الترابط الأخوي القائم بين العراق والكويت الذي توج بالالتحام المصري الذي فرضته الحرب العراقية الإيرانية بكل ماحلتها من تحديات جسام جعلت من القطرين الشقيقين جبهة واحدة يصعب اختراقها.

وعلى الصعيد الإقليمي الخليجي كانت الكويت على الدوام موطنة بضرورة إنشاء منظمة تجسد روح التعاون والأخاء السائدة بين دول الخليج العربي حيث باعرت الكويت وشقيقاتها إلى تأسيس مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الرابع من شباط عام (١٩٨١) الذي عمل منذ قيامه على تكثيف الجهود وتوسيع التعاون بين أعضائه ليشكل كافة المجالات من أجل مصلحة ومصالحة الأمة العربية جمعاء.

ويضيف أن دولة الكويت الشقيقة تأسست في عام (١٧٥٦) ميلادية على يد الشيخ صباح الأول وتقع على الطرف الشمالي الغربي للخليج العربي الذي يحدها من الشرق وتحدها من الجنوب الغربي المملكة العربية السعودية ومن الشمال والغرب الجمهورية العراقية وهي بحكم موقعها تعد منفذاً طبيعياً لتسليم شرق الجزيرة العربية.

وتبلغ مساحة الكويت الإجمالية (١٧) ألفاً و (٨١٨) كيلومتراً مربعاً في حين يصل إجمالي عدد سكانها إلى حوالي مليون و (٦٩٧) ألفاً و (٣٠١) نسمة حسب تعداد عام ١٩٨٥ في ماشاركت تقديرات الإدارة المركزية للإحصاء في دولة الكويت إلى أن عدد سكان البلاد سيصل إلى حوالي مليونين و (١٠٠) ألف نسمة في نهاية العام الحالي وإلى ما يقارب من ثلاثة ملايين نسمة في عام (٢٠٠٠) حالاً.

أما ما استمرت معدلات النمو على ما هي عليه وتضيف أن دولة الكويت الشقيقة تأسست في عام (١٧٥٦) ميلادية على يد الشيخ صباح الأول وتقع على الطرف الشمالي الغربي للخليج العربي الذي يحدها من الشرق وتحدها من الجنوب الغربي المملكة العربية السعودية ومن الشمال والغرب الجمهورية العراقية وهي بحكم موقعها تعد منفذاً طبيعياً لتسليم شرق الجزيرة العربية.

وتبلغ مساحة الكويت الإجمالية (١٧) ألفاً و (٨١٨) كيلومتراً مربعاً في حين يصل إجمالي عدد سكانها إلى حوالي مليون و (٦٩٧) ألفاً و (٣٠١) نسمة حسب تعداد عام ١٩٨٥ في ماشاركت تقديرات الإدارة المركزية للإحصاء في دولة الكويت إلى أن عدد سكان البلاد سيصل إلى حوالي مليونين و (١٠٠) ألف نسمة في نهاية العام الحالي وإلى ما يقارب من ثلاثة ملايين نسمة في عام (٢٠٠٠) حالاً.

أما ما استمرت معدلات النمو على ما هي عليه وتضيف أن دولة الكويت الشقيقة تأسست في عام (١٧٥٦) ميلادية على يد الشيخ صباح الأول وتقع على الطرف الشمالي الغربي للخليج العربي الذي يحدها من الشرق وتحدها من الجنوب الغربي المملكة العربية السعودية ومن الشمال والغرب الجمهورية العراقية وهي بحكم موقعها تعد منفذاً طبيعياً لتسليم شرق الجزيرة العربية.

وتبلغ مساحة الكويت الإجمالية (١٧) ألفاً و (٨١٨) كيلومتراً مربعاً في حين يصل إجمالي عدد سكانها إلى حوالي مليون و (٦٩٧) ألفاً و (٣٠١) نسمة حسب تعداد عام ١٩٨٥ في ماشاركت تقديرات الإدارة المركزية للإحصاء في دولة الكويت إلى أن عدد سكان البلاد سيصل إلى حوالي مليونين و (١٠٠) ألف نسمة في نهاية العام الحالي وإلى ما يقارب من ثلاثة ملايين نسمة في عام (٢٠٠٠) حالاً.

أما ما استمرت معدلات النمو على ما هي عليه وتضيف أن دولة الكويت الشقيقة تأسست في عام (١٧٥٦) ميلادية على يد الشيخ صباح الأول وتقع على الطرف الشمالي الغربي للخليج العربي الذي يحدها من الشرق وتحدها من الجنوب الغربي المملكة العربية السعودية ومن الشمال والغرب الجمهورية العراقية وهي بحكم موقعها تعد منفذاً طبيعياً لتسليم شرق الجزيرة العربية.

وتبلغ مساحة الكويت الإجمالية (١٧) ألفاً و (٨١٨) كيلومتراً مربعاً في حين يصل إجمالي عدد سكانها إلى حوالي مليون و (٦٩٧) ألفاً و (٣٠١) نسمة حسب تعداد عام ١٩٨٥ في ماشاركت تقديرات الإدارة المركزية للإحصاء في دولة الكويت إلى أن عدد سكان البلاد سيصل إلى حوالي مليونين و (١٠٠) ألف نسمة في نهاية العام الحالي وإلى ما يقارب من ثلاثة ملايين نسمة في عام (٢٠٠٠) حالاً.

أما ما استمرت معدلات النمو على ما هي عليه وتضيف أن دولة الكويت الشقيقة تأسست في عام (١٧٥٦) ميلادية على يد الشيخ صباح الأول وتقع على الطرف الشمالي الغربي للخليج العربي الذي يحدها من الشرق وتحدها من الجنوب الغربي المملكة العربية السعودية ومن الشمال والغرب الجمهورية العراقية وهي بحكم موقعها تعد منفذاً طبيعياً لتسليم شرق الجزيرة العربية.

وتبلغ مساحة الكويت الإجمالية (١٧) ألفاً و (٨١٨) كيلومتراً مربعاً في حين يصل إجمالي عدد سكانها إلى حوالي مليون و (٦٩٧) ألفاً و (٣٠١) نسمة حسب تعداد عام ١٩٨٥ في ماشاركت تقديرات الإدارة المركزية للإحصاء في دولة الكويت إلى أن عدد سكان البلاد سيصل إلى حوالي مليونين و (١٠٠) ألف نسمة في نهاية العام الحالي وإلى ما يقارب من ثلاثة ملايين نسمة في عام (٢٠٠٠) حالاً.

أما ما استمرت معدلات النمو على ما هي عليه وتضيف أن دولة الكويت الشقيقة تأسست في عام (١٧٥٦) ميلادية على يد الشيخ صباح الأول وتقع على الطرف الشمالي الغربي للخليج العربي الذي يحدها من الشرق وتحدها من الجنوب الغربي المملكة العربية السعودية ومن الشمال والغرب الجمهورية العراقية وهي بحكم موقعها تعد منفذاً طبيعياً لتسليم شرق الجزيرة العربية.

وتبلغ مساحة الكويت الإجمالية (١٧) ألفاً و (٨١٨) كيلومتراً مربعاً في حين يصل إجمالي عدد سكانها إلى حوالي مليون و (٦٩٧) ألفاً و (٣٠١) نسمة حسب تعداد عام ١٩٨٥ في ماشاركت تقديرات الإدارة المركزية للإحصاء في دولة الكويت إلى أن عدد سكان البلاد سيصل إلى حوالي مليونين و (١٠٠) ألف نسمة في نهاية العام الحالي وإلى ما يقارب من ثلاثة ملايين نسمة في عام (٢٠٠٠) حالاً.

أما ما استمرت معدلات النمو على ما هي عليه وتضيف أن دولة الكويت الشقيقة تأسست في عام (١٧٥٦) ميلادية على يد الشيخ صباح الأول وتقع على الطرف الشمالي الغربي للخليج العربي الذي يحدها من الشرق وتحدها من الجنوب الغربي المملكة العربية السعودية ومن الشمال والغرب الجمهورية العراقية وهي بحكم موقعها تعد منفذاً طبيعياً لتسليم شرق الجزيرة العربية.



منذ (٩) سنوات تناقص السكان في طوكيو للمرة الأولى

■ طوكيو/ وكالات - تناقص عدد السكان في طوكيو للمرة الأولى منذ تسع سنوات ووصل إلى أدنى مستوى مسجلاً في نهاية العام ١٩٨٩ في المئة عما كان عليه في كانون الأول ١٩٨٩ حسبما أفادت إحصاءات نشرت في بلدية العاصمة اليابانية أمس الجمعة.

وأشارت هذه الإحصاءات إلى أن عدد السكان يبلغ ستة ملايين و ألف نسمة مقابل خمسة ملايين و ٩١٥ ألفاً للأنثى.

وأشارت السلطات البلدية إلى أن تراجع عدد السكان الذي بلغ ١٣ ألف نسمة ناتج عن انخفاض عدد الأجانب بصورة خاصة وعن انخفاض معدل الولادات وأشار إلى أن سكان العاصمة اليابانية الكبيرة تزايدوا بمعدل ٦٠ ألف نسمة بين عامي ١٩٨٤ و ١٩٨٨.

« نلسن مانديلا » .. الطليق الحر .. أخيراً

أول ليلة كرجل حر (في كيب تاون) عقد في اليوم الثاني أول اجتماعاته الصحفية يوم الثاني عشر من شباط.. في ذلك المؤتمر حاول (مانديلا) تهدئة المخاوف الناجمة من تفسيرات خطبه العام وقال للصحفيين بأنه هدف إلى السلام وأن معركة (المؤتمر الوطني) الإفريقي كانت معركة هجومية ضد عنف

سبعة وعشرون عاماً وستة شهور وستة أيام كانت أمة التي قضاها زعيم السود المعروف (نلسن مانديلا) في سجون جنوب إفريقيا ثمناً لصراعه ضد التفريعة العنصرية في البلاد.. واليوم غادر أشهر سجين سياسي في العالم سجن (برال) يوم الحادي عشر من شهر شباط حيث كان في انتظاره أمام بوابة السجن عدة مئات من أنصار (المؤتمر الوطني) الإفريقي لودجوا له بالأعلام الصفراء والخضراء والسوداء

للمؤتمر الوطني متفانين مع أهدافه واستراتيجيته لتكثيف الصراع على كل الجبهات.. وبعد أن أمضى (نلسن مانديلا) في

سبعة وعشرون عاماً وستة شهور وستة أيام كانت أمة التي قضاها زعيم السود المعروف (نلسن مانديلا) في سجون جنوب إفريقيا ثمناً لصراعه ضد التفريعة العنصرية في البلاد.. واليوم غادر أشهر سجين سياسي في العالم سجن (برال) يوم الحادي عشر من شهر شباط حيث كان في انتظاره أمام بوابة السجن عدة مئات من أنصار (المؤتمر الوطني) الإفريقي لودجوا له بالأعلام الصفراء والخضراء والسوداء

للمؤتمر الوطني متفانين مع أهدافه واستراتيجيته لتكثيف الصراع على كل الجبهات.. وبعد أن أمضى (نلسن مانديلا) في

سبعة وعشرون عاماً وستة شهور وستة أيام كانت أمة التي قضاها زعيم السود المعروف (نلسن مانديلا) في سجون جنوب إفريقيا ثمناً لصراعه ضد التفريعة العنصرية في البلاد.. واليوم غادر أشهر سجين سياسي في العالم سجن (برال) يوم الحادي عشر من شهر شباط حيث كان في انتظاره أمام بوابة السجن عدة مئات من أنصار (المؤتمر الوطني) الإفريقي لودجوا له بالأعلام الصفراء والخضراء والسوداء

عالم فيسيح

المشروع وأجراء دراسة متكاملة على نبات الفجل للاستفادة منه في صناعة العقاقير والأدوية على المستوى التجاري.

المشروع وأجراء دراسة متكاملة على نبات الفجل للاستفادة منه في صناعة العقاقير والأدوية على المستوى التجاري.

المشروع وأجراء دراسة متكاملة على نبات الفجل للاستفادة منه في صناعة العقاقير والأدوية على المستوى التجاري.

المشروع وأجراء دراسة متكاملة على نبات الفجل للاستفادة منه في صناعة العقاقير والأدوية على المستوى التجاري.

المشروع وأجراء دراسة متكاملة على نبات الفجل للاستفادة منه في صناعة العقاقير والأدوية على المستوى التجاري.

المشروع وأجراء دراسة متكاملة على نبات الفجل للاستفادة منه في صناعة العقاقير والأدوية على المستوى التجاري.

المشروع وأجراء دراسة متكاملة على نبات الفجل للاستفادة منه في صناعة العقاقير والأدوية على المستوى التجاري.

المشروع وأجراء دراسة متكاملة على نبات الفجل للاستفادة منه في صناعة العقاقير والأدوية على المستوى التجاري.

المشروع وأجراء دراسة متكاملة على نبات الفجل للاستفادة منه في صناعة العقاقير والأدوية على المستوى التجاري.

المشروع وأجراء دراسة متكاملة على نبات الفجل للاستفادة منه في صناعة العقاقير والأدوية على المستوى التجاري.

المشروع وأجراء دراسة متكاملة على نبات الفجل للاستفادة منه في صناعة العقاقير والأدوية على المستوى التجاري.

المشروع وأجراء دراسة متكاملة على نبات الفجل للاستفادة منه في صناعة العقاقير والأدوية على المستوى التجاري.

المشروع وأجراء دراسة متكاملة على نبات الفجل للاستفادة منه في صناعة العقاقير والأدوية على المستوى التجاري.

المشروع وأجراء دراسة متكاملة على نبات الفجل للاستفادة منه في صناعة العقاقير والأدوية على المستوى التجاري.

المشروع وأجراء دراسة متكاملة على نبات الفجل للاستفادة منه في صناعة العقاقير والأدوية على المستوى التجاري.

المشروع وأجراء دراسة متكاملة على نبات الفجل للاستفادة منه في صناعة العقاقير والأدوية على المستوى التجاري.

المشروع وأجراء دراسة متكاملة على نبات الفجل للاستفادة منه في صناعة العقاقير والأدوية على المستوى التجاري.

المشروع وأجراء دراسة متكاملة على نبات الفجل للاستفادة منه في صناعة العقاقير والأدوية على المستوى التجاري.

ميتزان يرفض احتجاجاً أمريكياً

■ دافكا/ رويترز/ إيدي الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتزان عدم اهتمام بشأن احتجاج أمريكي على بيع محطة لتوليد الطاقة النووية في باكستان.

وقال الرئيس ميتزان الذي وصل إلى دافكا قادماً من باكستان أمس الأول الخميس للصحفيين (إذا كانت الولايات المتحدة تريد أن تتخلى للفرنسيين ولم يدل الرئيس ميتزان بتفصيلات).

وكان الرئيس ميتزان قد قل في مؤتمر صحفي عقد في اسلام آباد يوم الأربعاء الماضي أن باريس مستعدة لتزويد باكستان بمحطة للطاقة النووية تحت ضمانات دولية كاملة.

في سبلح العاج

■ أيبينجسن/ واع - ضريت شرطة مكافحة التفتيش في سبلح العاج طلباً منحتهم بطاوات واستخدمت الغاز المسيل للدموع في الوقت الذي واجهت فيه الحكومة أخطر تحد سياسي منذ استقلالها قبل ثلاثة عقود.

وقد أوقفت الحكومة الدراسة في جامعة إيبينجسن التي تشهد مظاهرات طلابية متكررة بعد دعوات من بعض الطلاب إلى استقالة رئيس سبلح العاج المخضرم فيليكس موغوي بوانيس ٨٤ عاماً الذي يحكم البلاد منذ استقلالها عن فرنسا في عام ١٩٦٠.

التهروات والغاز لاختدام الاحتجاجات الطلابية

■ أيبينجسن/ واع - ضريت شرطة مكافحة التفتيش في سبلح العاج طلباً منحتهم بطاوات واستخدمت الغاز المسيل للدموع في الوقت الذي واجهت فيه الحكومة أخطر تحد سياسي منذ استقلالها قبل ثلاثة عقود.

وقد أوقفت الحكومة الدراسة في جامعة إيبينجسن التي تشهد مظاهرات طلابية متكررة بعد دعوات من بعض الطلاب إلى استقالة رئيس سبلح العاج المخضرم فيليكس موغوي بوانيس ٨٤ عاماً الذي يحكم البلاد منذ استقلالها عن فرنسا في عام ١٩٦٠.

وقد أوقفت الحكومة الدراسة في جامعة إيبينجسن التي تشهد مظاهرات طلابية متكررة بعد دعوات من بعض الطلاب إلى استقالة رئيس سبلح العاج المخضرم فيليكس موغوي بوانيس ٨٤ عاماً الذي يحكم البلاد منذ استقلالها عن فرنسا في عام ١٩٦٠.

توأمين تبلغان المائة عام

■ كاريبيترا/ فرنسا/ وكالات - ستحتفل شقيقتان توأمين فرنسيتان غداً في بلدة بيلوغنا المدة وهو حدث ليحظى حسب المعهد الدولي للإحصاءات إلا

تحتفل شقيقتان توأمين فرنسيتان غداً في بلدة بيلوغنا المدة وهو حدث ليحظى حسب المعهد الدولي للإحصاءات إلا

تحتفل شقيقتان توأمين فرنسيتان غداً في بلدة بيلوغنا المدة وهو حدث ليحظى حسب المعهد الدولي للإحصاءات إلا



نافذة

مخرج مشرق
في عيني جغرافيا

التفت به في دار الاستراحة على اثر مؤتمر صحفي عقده وزير الخارجية السوفيتي في موسكو تحدث فيه عن نقاط الاتفاق والاختلاف بين موسكو وواشنطن تحدث بيفيني بعربية سليمة قال في - هل تعرف ان غوغول كتب مقالا جديلا عن النبي محمد في القرن التاسع عشر - قلت له - لقد اشر الى هذا احد الكتاب العراقيين (الدكتور محمد يوسف) في كتابه - الكلاسيكون الروس والادب العربي -

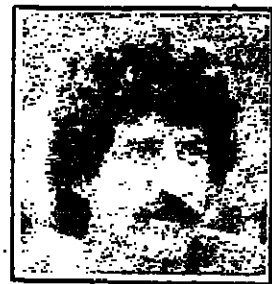
واستمر حديثنا بعد ان تناولنا العشاء في - البريس ستر - تحدث السيد (يفيني) عن الاتفاق الروسي الامريكي ومخاطره على منطقة الشرق الاوسط وبالذات على القضية الفلسطينية حيث سيسمح هذا الاتفاق بهجرة الالف الانيب السوفيت الى الارض الفلسطينية بالبحر الواحد - انها مؤامرة صهيونية - امريكية ضدكم وما النظام الابرائي الا اداة تنفيذية لاجهاض الارادة العراقية المستقلة

والسيد (يفيني) رئيس رابطة مكافحة الصهيونية في موسكو ولديه مؤلفات كثيرة في تعريف المواطن السوفيتي بمعضلة الصهيونية ومخاطرها على السلام العالمي - وعقب السيد (يفيني) - كم يودي ان اري يادكم الحريزة التي اثار عنها كثيرا - واعرف بها في احاديثي ومحاضراتي قلت له - سائق رغبتك هذه ان زملاتي واصدقائي في العراق لينقلوا بدورهم هذه الرغبة الى السادة المسؤولين

كل ذلك في خريف عام ١٩٨٧ وحين انتقلنا في اليوم التالي الى معهد الاستشراق السوفيتي للاستماع الى محاضرة السيدة (ماركوري) الخبيرة بالشؤون الصهيونية التي تناولت الاهداف الصهيونية المركزية ضمن مؤتمر بازل في نهاية القرن التاسع عشر وحتى العصر الراهن - تحدثت المحاضرة عن السيد (يفيني) الكسيف الذي يحدد من اعداء المفقورين السوفيت في شؤون اليهود والصهيونية والذي كرس حياته في عمله عند لفتني به قد تجاوز العقد السادس من عمره بخمس سنوات في محاربتها وله مؤلفات كثيرة في هذا الخصوص

مضت على هذا اللقاء اقل من ثلاث سنوات حين طلعت قبل اسبوع خبر مصرع المفكر (يفيني الكسيف) بحادث سيارة ذات لون اسود من نوع فولفو - وعلى حد علمي بان مثل هذه السيارة لا يستقلها الا ذوو الشأن في الاتحاد السوفيتي - ولم افلج ياخي لاني ربطته بموضوع هجرة اليهود السوفيت الى الارض المحتلة ومقاومة هذا الاتحاد من قبل بعض العناصر الخيرة في الاتحاد السوفيتي

سامي الزبيدي



احرقها .. هناك قطع دخلت الفرس خمس مرات واحيانا ست مرات

بعد ان انتهت من اللوحة او القطعة الفنية .. الا تشعير بحزن خاص خاصة بعد ان تباع .. لان الفنان غير الكاتب الذي يرى اعماله مطبوعة ومقروءة .. ويمكن للجميع الحصول عليها وبأسعار معقولة

يجيبنا الفنان التشكيل سعد الكعبي قائلا - في البلدان المتقدمة في هذا المجال الفني - لا تباع اللوحة الاصلية وانما تصاح نسخها .. حيث تحتفظ عائلة الرسام بلوحته الاصلية - حيث تعرض في معارض خاصة به في حالة كونه من رواد هذا الفن حيث تتوارثها عائلته جيلا بعد جيل - والاشارة الى ان هذا الاسلوب لدينا للحفاظ على تراث رواد هذا الفن .. انني اشعر بحزن شديد لدى بيع احدي لوحاتي .. ويبدو لي ان احسلس غريب بمثل فقداننا لاحد اولادي .. حتى زوجتي تشاركني هذا الاحساس طوال فترة المعرض

ويشاركه الفنان التشكيل سلمان عباس في هذا الرأي - ولكن للفنان ماهر السمراني وجهة نظر مختلفة - انشادي بالفعل الفني ينتهي بانتهاء العمل فيه .. حيث لا يرغب برؤية القطعة التي انجزها واعرضها - لرغبتني في تمتع الناس برويتها ونقل القطعة لتمثل تذكير عزيزة الى نفسي - فيكون لبيها وقع البلم .. لذا احرص على الاحتفاظ بالقطع الفنية التي تربطني بها تذكرا ميمنا

واخيرا نتمنى لفنانينا المشاركين في هذا المهرجان (بينائي انقرة) تحقيق طموحاتهم الفنية

ناديه شكاره
تصوير : سميرة شكاره

العين اوحذت شيء منها .. ثم اضع ريشتي واتبع عنها

اما الفنان التشكيل ماهر السمراني المختص بن السيراميك فيقول - يختص شكل القطعة في مخيلتي من حيث الشكل والحجم واللون وكانه الخاض .. ويمرر تولد الهجس اخرج القطعة .. فلان كل قطعة التي تمتص رحيق انواع مختلفة من الزهور ثم تبدأ بعملية صنع العسل - والقطع المعروضة اليوم في هذا المعرض نفذتها فوق سطح بيتي في عز الشتاء والبرد - على ضوء القمر .. الى ان تخمسي

اللوحة .. فهو من اصعب القرارات التي اعاني منها - وقد يستغرق زما طويلا الكرافيك بالكلوبين - اما قرار انتهاء اللوحة .. من اجل وضع لسة اخيرة ربما تكون اضافة بسيطة جدا لارتها



الحدث عن الفن التشكيلي اشبه مايكون بالحديث عن البحر .. ففي الوقت الذي تشرح فيه بالحديث عن هذا العالم القريب الى النفس .. البعيد عنها لتفسير اغوار المحيط .. تقف عاجزا امام الاعماق المجهولة التي لاتهب نفسها بسهولة .. ولا تطلع على اسرارها الا اولئك الذين القوا السبر في مسلكها واطمنوا الى ماتخيه ظلماتها .. ومع هؤلاء الفنانين كلنا لقاء في مركز صدام للفنون قبل سفرهم الى تركيا للمشاركة في المهرجان الاسيوي الافريقي للفن التشكيلي والسيراميك المقام بالعاصمة انقرة .. حدثنا الفنان التشكيلي سعد الكعبي عن هذه المشاركة قائلا -

فلا - تعتبر اللوحة المختص الوحيد للفنان التشكيلي الذي يجسد من خلالها اراه وافكاره ومواقفه في الحياة والكون .. وميادنه من احداث وقضايا خلال حياته اليومية .. بعد تبلور الفكرة واختيارها في ذهني ..

تأخذ طريقها الى الورق على هيئة مخططات بسيطة تعكسها دراسات مكثفة .. لاني استعمل الزخارف والحفر على الورق .. اي استخدم طريقة الكرافيك بالكلوبين - اما قرار انتهاء اللوحة .. فهو من اصعب القرارات التي اعاني منها - وقد يستغرق زما طويلا الكرافيك بالكلوبين - اما قرار انتهاء اللوحة .. من اجل وضع لسة اخيرة ربما تكون اضافة بسيطة جدا لارتها



جرت العادة على اقامة هذا المهرجان كل سنتين في تركيا .. وقد مثل العراق في المهرجان الماضي الفنانون التشكيليون هاشم الطويل ومحمد مهر الدين .. وكان من المفروض في هذا العلم ان يشترك العراق بخمسة رسامين وثلاث لوحات فنية لكل واحد منهم .. ولكن من اجل تكثيف عمل الفنان العراقي وتعريفه اكثر للجمهور في الخارج .. تم ترشيح ثلاثة فنانين على ان يكون لكل واحد منهم خمسة اعمال فنية

وماذا عن الفنانين المشاركين في المهرجان الحالي ؟

- تم اختيارنا مع اثنين من زملائي الفنانين التشكيليين سلمان عباس وماهر السمراني .. الاخير مختص بن السيراميك .. ونحن الثلاثة منسجمين في المضمون والاسلوب وفي الالوان والمستوى الفني متقارب .. لهم خبرة علمية .. ماهر خريج امريكا .. وسلمان غني عن التعريف - كمجموعة سامعنا في معارض عالمية عديدة .. ونعرف ثقل هذا المعرض

ما الفرق في اعمال بين فكرة اللوحة قبل تنفيذها وبعد تنفيذها ؟ ياها اطوار تمر اللوحة - ومتى تقرر انها انتهت فعلا ؟

يجيبنا الفنان التشكيل سلمان عباس

الشريف الابكم



دور جديد يضاهي الى رصيده الفكري الشرف حيث يقوم بشخصية اصم ابكم يتكلم جميع المستويات ويقل الظلم الى درجة محبة الجميع توريطه في جريمة اغتصاب ذلك المخلص في فيلم (الصرخة) الذي يعد اول فيلم صوري في حياة الصم والبكم ومشاكلهم - يشترك الشرف في البطولة صافية العمري وسلي خطيب - وقليل من قصة عزم النجار واخراج محمد النجار الذي قضى شهرا مع ابطل الفيلم في إحدى مستشفيات معالجة الصم والبكم للتدريب على طريقة التفاعل



(قصيدة النثر واشكالياتها) في دار الثقافة والفنون
في صعيد التكنولوجيا
معرض للفوتوغراف ضمن ندوة ادب الحرب
(لندن/مؤونة) .. على خشبة مسرح آر شيف



الساعة السابعة والنصف من يوم غد الاحد والايام الثلاثة تقدم الفهرات القومية للتختيل مسرحية (برنيمو) التي كتبها الشاعر يوسف الصليبي ولخرجها الفنان ابراهيم جلال على خشبة مسرح الرشيد - يلعب اولادها الفنانون عزيز خيون وليل محمد وجواد الشكرجي وسهر ابي ومحمود ليل العباس - ويذكر ان المسرحية حازت على الجائزة الذهبية في مهرجان قرطاج

اعلن عالم بيئة امريكي كبير في نيو اورليانز ان اجزاء من بلدنا اضخم مور في العالم تفقد بشكل متسارع

وقال العالم بيدي اوري من معهد وودز هول لعلوم المحيطات ان ربع مساحة بلدنا النخل المكتظة بالسكان تقريبا ستجرفها مياه البحر مع حلول عام ٢١٠٠

وقال العالم الامريكي ان التغيرات ليست لها اية صلة بالارتفاع للارتفاع في مستوى البحر في العالم نتيجة للتغيرات المناخية ولكنه نتج بصفة خاصة من تغير كميات الرواسب الجديدة في مناطق الدلتا



قالوا لنا

محمود ابو العباس



عن آخر اعماله قل لنا الفنان محمود ابو العباس - تقوم حاليا بتصوير دوري في المسلسل الفني (مشكلات فنجان)

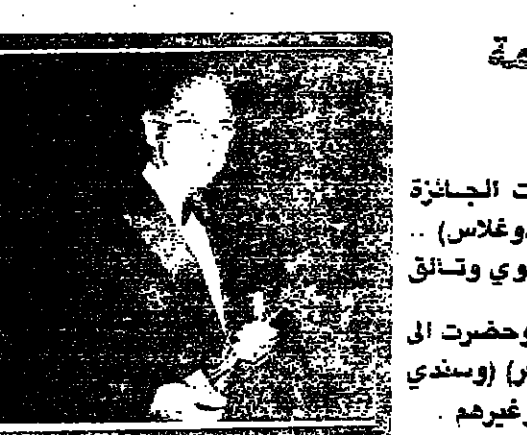
وهو من تأليف صباح عواين واخراج علي الانصاري ويقع في خمس عشرة حلقة .. ودوري هو شخصية لاولي .. ويشترك في تمثيل هذا المسلسل الفنانون جعفر السعدي وسناء عبيد الرحمن وهناء محمد

ومن المزمع ان يعرض المسلسل في شهر رمضان المقبل

تتويه

كما ان تشربا حلقيا عن لولة محرق محمد الخفس الغربية التي شاركت في مهرجان المسرح العربي الثاني - وقد ورد فيه سبوا (نحن مجموعة شباب تشربا عن يد الفنان محمد الخفس) والصحف تتكلم على يد الفنان عيسى ابراهيم في محرق محمد الخفس لانا الفنان التتويه مع الاغاني لاني لفرقة

تتويه



جيمس ستيوارت
واعماله الخيرية

مثل العديد من نجوم (هوليوود) يستغل النجم (الهوليوودي) القديم (جيمس ستيوارت) شهرته لنظيم اعمال خيرية - ففي كل سنة يقام الممثل القدير (جيمس) - كما يحلو لاسفله تسنيمه - سباق ركض (الماراثون) لصالح احدى دور الرعاية الصحية ويستجيب سنويا لطلبه عدد كبير من المشاهير - لذا كان من بين الحضور الذين حضروا حفل (سباق الماراثون) الممثلة (بييت ميدان) (وبييلزادورا) وابنتها كادي والممثل (شارلوتون هسبون)



أبنة بيكاسو أفضل مصممة أكسسوارات

حظي مصمم الازياء المعروف اوسكار دولا (نينا) بجائزة (مجلس الازياء) الامريكي تكريما لعمله الرائع في الازياء وذلك خلال الحفل السنوي للمجلس الذي يتم فيه تكريم واختيار افضل مصمي الازياء والاكسسوارات

لذا اختيرت (بالوما بيكاسو) افضل مصممة اكسسوارات وتسلعت الجائزة من يد الممثل اللامع (مايكل دوجلاس) - حضر المشاهير الحفل السنوي وتناق الحفل بحضورهم وبأزيائهم وحضرت الى الحفل الممثلة (سيفورني ويفر) (وسندي كراوفورد) (وكرسين جونز) وغيرهم



للحد من كثرة السيارات

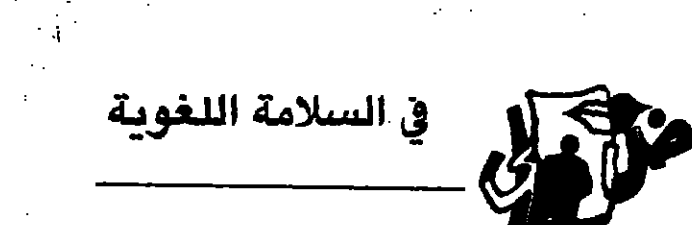
اضطر المسؤولون في سنغافورة الى زيادة رسوم تسجيل السيارات بنسبة ٥٠٠ في المئة

وجاءت هذه الزيادة للحد من كثرة عدد السيارات في الشوارع حيث ان واحدا من كل خمسة افراد يمتلك سيارة وتعد اسعار السيارات في سنغافورة من اغلى الاسعار في العالم حيث ان متوسط السيارة يصل الى ٣٠ الف دولار

ساعة تتلقى البرقيات

توصلت ثلاث شركات سويسرية وبلجيكية وامريكية الى ايجاد ساعة ذات سوار قابل على ان تتلقى برقية وتتم العملية من خلال هاتف الى حيث تقوم مجموعة من محطات الراديو بتصويرها الى المرسل اليه الذي يتسلمها على ساعة مصممة

من جانب اخر توصلت شركة بريطانية الى نظام يسمح بجلب هاتف السيارة بمكنه ان يخزن عشرة ارقام لنداء المصنعي في الوقت الذي يكون صاحب - السيارة غير موجود فيها ويمكن هذا النظام صاحب السيارة عند عودته من اعادة الاتصال بهم اذا رغب في ذلك



الفاعل زال يزول زوالا معناه تحول وانتقل وهو فعل تام غير ناقص فيقول مثلا زالت الشمس تزول زوالا اي بلغت وقت زوال الظل - ومازال الرجل عن المصراع اي ملحد ولميزول ولم يزل (يضم الزاي) قال الشاعر: سألته عن سنن الوداد ولاعت - نفسي الى لب سواك تحوّم اي ما نعرفه عن طريق المحبة

اما الفعل زال فلا يأتي الا مسوقا بفتح ويغيد معنى البقاء وهو فعل ناقص لا يكتفي بفاعله شأن الفعل التام كما جاء في الحديث الشريف : ما يزال الرجل ملأا مطلب العلم فان ظن انه قد علم فقد جهل - اما (زال) فلا تأتي الا بـ (ما) لان الفعل الماضي لا يأتي الا بها ولا يفتح بـ (لا) في حالتين : الاولى اذا كرر الفعل الماضي المسوق بـ لا كقوله تعالى (فلا صدق ولا صلي) او كان الفعل الاول مسوقا بـ (ما) كقول بيتية ترني جيلا :

واين سلوي عن جميل لساعة من الدهر ملحت من لاحتها وحسن حينها والثانية ان يأتي الفعل الماضي مفيدا للدعاء كقولنا (لازلم بخير) وكقول الشاعر : يا سلمي يدا مني على البيل ولازال منهلا بجرعك القطر

وقول آخر : إذا رضيت عني كرام عسيري فلزال غضبنا على لعلها

ولكن الكثير من الكتاب يضع (لازال) موضع (مازال) فهذا احدثهم يقول (ان تحقيق الطموح لا زال واجبه العبد ..) وآخر يقول (لازال تشهدا) وآخر يقول (هل لا زال هناك من يستعمل) فيخطئ خطئين اكل هل على النقي وهو موضع الهمة واستعمال لا يمكن ما - والصواب ان يقول (ما زال هناك) وقررت لكتيب مرموق قوله (والليل الصبي على بطلان هذا الحديث ان واضعه خيل اليه ان الاسلحة ان تزال القني والسهم حتى تقوم الساعة) وهو تعبير غريب فنحن نقول ما زال وما يزال ولا يزال بمعنى ظل وبقي الى وقت التكم او الى وقت يحده المتكلم كما فعل طرفة بن العبد ان يقول :

وما زال تنزاري الخمر والذتي ويبيعي وانفاسي طريقي ومقلدي الى ان تحلمني العشييرة كلها - والفردت المراد بالبيع المعيد

اما اذا اردنا بقاء الشيء في المستقبل فلنا تسعين بآحد حرى الاستقبال السين او سوف فنقول سيني - وان كان لابد من استعمال لنقول في الجملة السابقة (خيل اليه ان الاسلحة ان تتغير او ان تتطور او ان تتبدل بل تبقى لسيا وسهلا) وبإتالي الاسلحة لم تتطور لذا لاهت ويلات الحروب وقت ضحاياها

(وما الحرب الا ما علمت ونظم وما هو عنها بلحديث المرحم)

مظفر بشير